

1ª PARTE: MÚLTIPLA-ESCOLHA

(Assinale com um "X", a única opção, de acordo com o que se pede.)

TEXTO I

Memória

Há pouco tempo atrás,
aqui havia uma padaria.
Pronto – não há mais.

Há pouco tempo atrás,
aqui havia uma casa,
cheia de cantos, recantos,
corredores impregnados
de infância e encanto.
Pronto – não há mais.

Uma farmácia,
uma quitanda.
Pronto – não há mais.

A cidade destrói, constrói,
reconstrói.
Uma árvore, um bosque.
Pronto – nunca mais.

(Roseana Murray. Paisagens. Belo Horizonte, Lê, 1996)

QUESTÃO 01. Acerca do texto “Memória”, é CORRETO afirmar que

- A () o eu-lírico se mostra muito preocupado com a destruição da cidade, dos estabelecimentos comerciais, das casas, da natureza, mas tem o consolo de que tudo isso poderá ser reconstruído um dia.
- B () o eu-lírico tem consciência de que toda destruição da cidade faz-se necessária para o progresso.
- C () apesar de a mensagem estar impregnada de melancolia com a destruição de tudo, percebe-se, na última estrofe, que o otimismo presentifica-se, transmitindo a idéia de que há uma solução para tudo o que foi destruído.
- D () a principal preocupação do eu-lírico não é com a destruição arquitetônica da cidade, pois ele tem consciência de que essa arquitetura será reconstruída um dia.
- E () o título do poema relaciona-se com as lembranças do eu-lírico e demonstra que ele relembra hoje a destruição ocorrida durante a infância dele.

QUESTÃO 02. Com base na leitura e análise do texto “Memória”, assinale a única opção CORRETA.

- A () Se substituirmos o verbo haver (3º verso da 3ª estrofe) pelo verbo existir, teremos, de acordo com a norma culta, “Pronto – não existe mais.”
- B () No primeiro verso da 1ª e 2ª estrofes, ocorre uma redundância, que poderia ser corrigida retirando-se o verbo haver ou o advérbio atrás.
- C () Comparando a 1ª e a 3ª estrofes, conclui-se que a padaria é bem mais importante que a farmácia e a quitanda, pois na 3ª estrofe os estabelecimentos são enumerados sem qualquer referência de tempo e lugar.
- D () No 3º verso da 2ª estrofe, o emprego das palavras “cantos” e “recantos” não gera qualquer ambigüidade de interpretação.
- E () Não há nenhuma diferença de significado no emprego do verbo haver nos versos “Há pouco tempo atrás” (1º verso da 2ª estrofe) e “Pronto – não há mais” (3º verso da 3ª estrofe).

QUESTÃO 03. Na segunda estrofe, a casa aparece associada à idéia de

- A () bagunça, pois havia muitas crianças nos corredores.
- B () barulho, pois havia muita gente cantando.
- C () felicidade, pois nela havia encanto.
- D () riqueza, pois era muito grande, cheia de corredores.
- E () desilusão, pois o encanto da casa acabou quando a infância se foi.

QUESTÃO 04. O poema mostra como o crescimento rápido das cidades vem destruindo os recantos outrora cercados de paz e quietude nos quais as pessoas, em especial as crianças, viviam despreocupadamente. A expressão usada pela autora que quebra essa sensação de paz e quietude é

- A () “Há pouco tempo atrás.”
- B () “Pronto – não há mais.”
- C () “Pronto”.
- D () “A cidade destrói, constrói”.
- E () “Reconstrói”.

QUESTÃO 05. Sobre a acentuação das palavras que aparecem no texto “Memória”, marque a opção CORRETA.

- A () As palavras “há” e “atrás” são acentuadas pelo mesmo motivo.
- B () As palavras “destrói” e “reconstrói” são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em “i”.
- C () A palavra “árvore” possui acento, pois, segundo uma das regras das proparoxítonas, acentuam-se as terminadas em “e”.
- D () As palavras “infância” e “farmácia” são acentuadas pelo mesmo motivo.
- E () A palavra “memória” é acentuada por ser uma paroxítona terminada em “a”.

- QUESTÃO 06.** Sob o ponto de vista do eu-lírico, o poema deixa claro que o homem,
- A () aos poucos, vai mudando a estrutura física do lugar onde vive.
 - B () lentamente, vai modificando o meio ambiente em que vive.
 - C () ao destruir a flora e a fauna, tem consciência de que nunca mais serão recuperadas.
 - D () nas ações de destruir, construir e reconstruir, não se preocupa com a natureza.
 - E () principal agente da mudança na vida urbana, nunca mais reconstruirá prédios que outrora destruiu.

QUESTÃO 07. Leia os trechos que se seguem:

“Há pouco tempo atrás.”

“A cidade destrói, constrói...”

As palavras destacadas nos versos acima ilustram o fato de que, conforme a Gramática Normativa, podem existir diferenças na grafia das palavras, mas a pronúncia pode ser a mesma. Assinale a opção em que a palavra sublinhada apresenta uma outra grafia e, conseqüentemente, um outro significado, mas NÃO tem sua pronúncia alterada.

- A () O homem acendeu o cigarro em local proibido.
- B () Na hora da saída, o tráfego fica intenso próximo ao CMB.
- C () O corpo discente do CMB é formado por alunos de ambos os sexos.
- D () Os delinqüentes foram pegos em flagrante.
- E () Devemos ser corretos no cumprimento do dever.

QUESTÃO 08. Se formássemos verbos a partir das palavras memória, hostil e árvore, quanto à grafia CORRETA dos vocábulos, teríamos

- A () memorizar, hostilizar, arborizar
- B () memorisar, hostilizar, arborizar
- C () memorizar, hostilizar, arborisar
- D () memorisar, hostilizar, arborisar
- E () memorizar, hostilizar, arborizar

TEXTO II

O tênis novo do Sapo

- 01 O Sapo estava assistindo TV uma tarde, quando viu um comercial de tênis próprios
02 para andar de skate.
03 O sujeito do comercial calçava o tênis, fazia um 360 *kickflip* no meio-fio, um *fakie*
04 *ollie* por cima de uma lixeira e um *nosegrind* virado para o pôr-do-sol.
05 O Sapo foi correndo comprar o tênis.
06 Calçou-os, amarrou-os e subiu no skate.
07 Tentou o 360 *kickflip* e se deu mal.
08 Tentou o *fakie ollie* e se esborrachou na lixeira.
09 Tentou o *nosegrind* e deu com a cara no chão.
10 O Gato veio a toda em seu skate e o ajudou a se levantar.
11 “Que tênis legal, cara”, disse o Gato.
12 “Valeu”, disse o Sapo.

Moral: Todo mundo sabe que sapos não andam de skate, mas o que é mais triste é que eles acreditam em tudo o que vêem na TV.

(Jon Scieska e Lane Smith. Sapos não andam de skate. Novas fábulas com novas morais. Companhia das Letrinhas)

Vocabulário

- fakie ollie* – manobra que consiste em andar no skate desviando-se de obstáculos.
kickflip – andar com o skate em uma superfície reta; pular, fazendo o skate girar 360° e equilibrar-se nele novamente.
nosegrind – manobra de 360°, em círculo, utilizando a rampa de skate.

QUESTÃO 09. No gênero textual fábulas, alguns personagens representam condutas inadequadas, as quais devem ser reprimidas e modificadas. O alerta para tal modificação ocorre na moral. De acordo com o texto II e sua moral, marque a opção INCORRETA.

- A () O Sapo deixa-se levar pela influência da TV e não pela necessidade de possuir um tênis.
B () O objetivo do comercial é fazer as pessoas acreditarem que a simples aquisição do tênis torna-las-á tão eficientes no manejo com o skate quanto o sujeito do vídeo, levando-as à compra.
C () No último diálogo entre o Gato e o Sapo, percebe-se nitidamente que o objetivo deste foi alcançado: fazer com que todas as pessoas notassem o belo tênis que adquirira.
D () Por meio da moral da fábula, depreende-se que o Sapo teve uma postura ingênua em relação ao que foi veiculado no comercial.
E () O tênis, para o Sapo, é símbolo de uma tendência comportamental que ele deseja para sua vida.

QUESTÃO 10. O espaço onde se passa a narrativa não aparece claramente no texto, mas podemos deduzir que os fatos aconteceram

- A () primeiro, numa escola; depois, numa loja e, por último, na floresta.
- B () primeiro, na floresta; depois, numa casa e, por último, na casa do Gato.
- C () primeiro, numa casa; depois, numa loja e, por último, na rua.
- D () primeiro, na casa do sapo; depois, na casa do Gato e, por último, na casa do sujeito do comercial.
- E () primeiro, numa loja; depois, na casa do Gato e, por último, na rua.

QUESTÃO 11. “O Gato veio a toda em seu skate e o ajudou a se levantar.” (linha 10) A atitude do Gato demonstra

- A () indiferença.
- B () sinceridade.
- C () hipocrisia.
- D () inveja.
- E () solidariedade.

QUESTÃO 12. Na oração: “Valeu, disse o Sapo.” (linha 12), a palavra sublinhada deve ser entendida como

- A () tchau.
- B () obrigado.
- C () às ordens.
- D () não tem de quê.
- E () adorei.

QUESTÃO 13. O fato de o sujeito do comercial saber realizar as manobras radicais com o skate, e o sapo não, estabelece entre eles uma relação de

- A () simetria.
- B () exclusão.
- C () identificação.
- D () inclusão.
- E () analogia.

QUESTÃO 14. Sobre o texto “O tênis novo do Sapo”, marque a única opção CORRETA.

- A () “Tentou o 360 *kickflip* e se deu mal” (linha 07), a palavra destacada estabelece uma relação de oposição entre as duas orações.
- B () O trecho “O Sapo estava assistindo TV uma tarde...” (linha 01) está de acordo com a norma culta.
- C () No trecho “Tentou o 360 *kickflip* e se deu mal” (linha 07), a palavra destacada pertence à mesma classe gramatical que a destacada na frase: O grande mal do Sapo foi não saber andar de skate.
- D () Em “O Sapo foi correndo comprar o tênis.” (linha 05), a locução verbal sublinhada não sofreria prejuízo de sentido se o vocábulo comprar fosse substituído por “pegar”.
- E () Para manter uma estrutura similar e não ferir a norma culta, a frase “Tentou um *nosegrind* e deu com a cara no chão” (linha 09) deveria ter o pronome se (...e se deu com a cara no chão), como as imediatamente anteriores expressas no texto.

QUESTÃO 15. “O Gato veio a toda em seu skate e o ajudou a se levantar.” (linha 10)
Atentando para o uso do conectivo destacado, assinale a opção que apresenta a reescritura do período acima, mantendo a mesma relação de significado observada no texto.

- A () O Gato veio a toda em seu skate, mas o ajudou a se levantar.
- B () Porque o Gato veio a toda em seu skate, ajudou-o a se levantar.
- C () O Gato veio a toda em seu skate, por isso ajudou o Sapo a se levantar.
- D () O Gato não só veio a toda em seu skate, como também ajudou o Sapo a se levantar.
- E () Como o Gato veio a toda em seu skate, ajudou-o a se levantar.

QUESTÃO 16. Assinale a opção INCORRETA.

- A () Embora sapo seja um substantivo comum, no texto está grafado com letra maiúscula, porque o autor quis apresentá-lo como substantivo próprio.
- B () A palavra tênis mantém o acento quando for passada para o plural.
- C () Em “calçava o tênis” (linha 03), se trocarmos o termo sublinhado pelo artigo um, o sentido da frase mudará.
- D () O plural de pôr-do-sol é pôres-do-sol.
- E () No trecho “Calçou-os, amarrou-os...”(linha 06), o pronome oblíquo sublinhado substitui o substantivo tênis .

QUESTÃO 17. A palavra próprios pode assumir diferentes significados de acordo com o contexto. Assinale a opção em que o sentido de próprios equivale ao que se verifica em “quando viu um comercial de tênis próprios para andar de skate” (linhas 01 e 02):

- A () O jovem comprou uma roupa própria para mergulhar.
- B () Realizara, enfim, o sonho da casa própria.
- C () Ele próprio cuida de seus negócios.
- D () Os próprios professores reconheceram a dificuldade.
- E () Tal atitude é própria de seu caráter.

QUESTÃO 18. Na oração sublinhada “Calçou-os, amarrou-os e subiu no skate” (linha 06), a ligação entre o verbo “subir” e o substantivo “skate” dá-se pela presença

- A () do artigo definido “o”.
- B () da preposição “no”.
- C () da contração entre a preposição “em” e o artigo indefinido “o”.
- D () do artigo indefinido “o”.
- E () da contração entre a preposição “em” e o artigo definido “o”.

QUESTÃO 19. Os verbos empregados na frase “Tentou um *fakie ollie* e se esborrachou na lixeira” (linha 08), indicam um fato

- A () concluído.
- B () interrompido.
- C () contínuo.
- D () iniciado anteriormente a outro fato também passado.
- E () ocorrido no momento em que se fala.

QUESTÃO 20. Marque a opção que contém a classificação morfológica das palavras grifadas no trecho abaixo, respectivamente:

“O Gato veio a toda em seu skate e o ajudou a se levantar.”

- A () artigo, preposição, conjunção, pronome, preposição
- B () pronome, advérbio, preposição, artigo, preposição
- C () artigo, conjunção, conjunção, artigo, pronome
- D () pronome, preposição, preposição, pronome, preposição
- E () artigo, advérbio, conjunção, pronome, artigo

TEXTO III

tirinha do CALVIN

QUESTÃO 21. Após a leitura da tira, identificam-se como intenções de Calvin todas as opções, EXCETO

- A () aproveitar-se de Susie para obter vantagens escolares.
- B () aliar-se a Susie para que ambos tenham vantagens escolares.
- C () não ter a mínima dificuldade para realizar a pesquisa.
- D () encontrar alguém que lhe entregue a pesquisa totalmente organizada.
- E () tentar ludibriar Susie, utilizando para tal, nos três primeiros quadrinhos, uma linguagem polida e amigável.

QUESTÃO 22. No terceiro quadrinho, o personagem Calvin demonstra

- A () ser um aluno muito interessado e responsável.
- B () ser um aluno acomodado e aproveitador.
- C () ser um aluno preguiçoso, mas independente em relação a seus trabalhos escolares.
- D () ser um aluno desinteressado pelo seu tema, que é morcegos, mas interessado no tema da colega.
- E () ser um excelente amigo, pois manifestou interesse em deixar sua colega informada sobre elefantes e morcegos.

QUESTÃO 23. Com base na leitura da tira, infere-se que Calvin e Susie tiveram um conflito. Das opções abaixo, a única que NÃO pressupõe a causa desse conflito é:

- A () Susie não quis fazer o trabalho por não ter gostado da atitude de Calvin. Portanto, não é de estranhar a negativa dela.
- B () Susie se recusa a fazer o trabalho por considerar um absurdo Calvin não ser responsável com as obrigações escolares como ela o é.
- C () Susie não faz o trabalho por não gostar de meninos.
- D () Susie não se dispõe a fazer o trabalho por entender que, assim como ela está se esforçando, Calvin pode fazer o mesmo.
- E () Susie não faz o trabalho por entender a atitude e os pedidos de Calvin como uma afronta a sua condição de aluna responsável.

QUESTÃO 24. Com relação à tira, marque a opção INCORRETA.

- A () No 3º quadrinho, há algumas orações que, separadas por vírgula, são introduzidas pela conjunção “e”. Esse fato não constitui erro, pois, o autor quis dar ênfase à enumeração dos pedidos de Calvin.
- B () Percebe-se, por meio da leitura do último quadrinho, que Susie negou o pedido de Calvin.
- C () A expressão destacada em “...depois resumir para que eu não precise ler tudo” (3º quadrinho) introduz uma idéia de finalidade.
- D () Em “Qual é o seu?”(1º quadrinho), o termo sublinhado é um pronome relativo.
- E () É possível inferir, pelo contexto, todas as falas de Susie.

QUESTÃO 25. Leia a tirinha de Calvin e marque a opção que for CORRETA.

- A () Em “Sabe esse trabalho que temos que fazer para a escola?” (1º quadrinho), ambas as palavras destacadas são conjunções integrantes.
- B () O pronome destacado na fala de Calvin “Sabe esse trabalho” (1º quadrinho) indica que o trabalho está próximo a ambos os personagens (Calvin e Susie).
- C () Não é possível identificar quem pratica a ação em “...poderia pesquisar morcegos também(...)” (3º quadrinho).
- D () A palavra destacada em “Você vai? Maravilha!”(2º quadrinho) é uma interjeição.
- E () Em “Como foi?” (4º quadrinho), a forma verbal destacada denota deslocamento.

2ª PARTE: PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 26. Ao ler o texto II, “**O tênis novo do Sapo**”, você teve a oportunidade de ter contato com um gênero textual, cuja característica principal é a transmissão de um ensinamento moral. Nesse tipo de texto, os animais representam o comportamento humano. Sua tarefa consiste em criar um texto narrativo que evidencie o seguinte ensinamento moral: “**Quem tudo quer, tudo perde**”. Observe as seguintes orientações:

- 1) Os personagens devem ser animais;
- 2) Deve haver diálogo;
- 3) A narrativa deve ser escrita em 3ª pessoa;
- 4) O texto deve ser inédito/original;
- 5) O texto deve ter um título coerente;
- 6) O texto deve ter no mínimo 20 (vinte) e, no máximo, 25 (vinte e cinco) linhas;
- 7) A letra deve ser legível e as margens, respeitadas.

Observação: SERÁ ATRIBUÍDO GRAU 0,0 (ZERO) AO CANDIDATO QUE NÃO ATENDER AO TEMA PROPOSTO.

Blank writing area with horizontal lines for text production.

CONCURSO DE ADMISSÃO 2005/2006

GABARITO DE LÍNGUA PORTUGUESA

5ª SÉRIE

<u>QUESTÃO</u>	ALTERNATIVA
01	<u>D</u>
02	B
03	C
04	B
05	D
06	D
07	A
08	E
09	C
10	C
11	E
12	B
13	B
14	A
15	D
16	D
17	A
18	E
19	A
20	A
21	B
22	B
23	C
24	D
25	D