



**Escolha a única resposta certa, conforme o enunciado da questão, assinalando-a corretamente no CARTÃO-RESPOSTA.**

**Leia o texto atentamente.**

**Texto 1**

**Alívio imediato**

- 01 O melhor \_\_\_\_\_, a maior escuridão  
02 já não servem de abrigo, já não dão proteção  
03 holofotes iluminam \_\_\_ libido e o vírus  
04 o poder, o pudor, os lábios e o batom
- 05 há um muro de concreto entre nossos lábios  
06 há um muro de Berlim dentro de mim  
07 tudo se divide, todos se separam  
08 a diferença é o que temos em comum
- 09 que a chuva caia como uma luva  
10 um dilúvio, um delírio  
11 que a chuva traga alívio imediato
- 12 que a noite caia \_\_\_\_\_  
13 caia tão demente quanto um raio  
14 que a noite traga alívio imediato
- 15 não há nada de concreto entre nossos lábios  
16 só um muro de batom e frases sem fim  
17 holofotes nos meus olhos  
18 cegam mais do que iluminam
- 19 nem caiu a ficha e já caiu a ligação

(GESSINGER, Humberto. *Engenheiros do Havaii*. In: *Olívio Imediato*. Sony/MGB, 1989.)

01. A alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto 1 é:

- ( A ) esconderijo – o – de repente
- ( B ) esconderijo – a – de repente
- ( C ) esconderijo – a – derrepente
- ( D ) esconderígio – a – de repente
- ( E ) escondeirígio – o – derrepente

02. Qual das palavras a seguir tem a sua classe gramatical diferente das demais?

- ( A ) escuridão (verso 01)
- ( B ) holofotes (verso 03)
- ( C ) lábios (verso 04)
- ( D ) demente (verso 13)
- ( E ) noite (verso 14)



03. Qual alternativa apresenta uma oposição de idéias entre os versos na letra da música?

- ( A ) “há um muro de concreto entre nossos lábios” (verso 05) – “há um muro de Berlim dentro de mim” (verso 06)
- ( B ) “... a maior escuridão” (verso 1) – “holofotes iluminam...” (verso 03)
- ( C ) “tudo se divide, todos se separam” (verso 07) – “nem caiu a ficha e já caiu a ligação” (verso 19)
- ( D ) “que a noite caia...” (verso 12) – “que a noite traga alívio imediato” (verso 14)
- ( E ) “que a noite caia...” (verso 12) – “caia tão demente quanto um raio” (verso 13)

04. Quanto ao emprego das palavras destacadas nos versos “já não servem de **abrigo**, já não dão **proteção**” (verso 02) e “que a noite traga alívio **imediato**” (verso 14), analise as afirmações a seguir.

- I – Pertencem à mesma classe gramatical.
- II – Trata-se de dois substantivos e de um adjetivo.
- III – Caso a palavra “imediato” fosse deslocada para antes de “alívio”, não haveria alteração semântica na frase.

Quais estão corretas?

- ( A ) Apenas II.
- ( B ) Apenas III.
- ( C ) I e II.
- ( D ) I e III.
- ( E ) II e III.

05. Considere as afirmações que seguem.

- I - Podemos suprimir o artigo “um” (verso 06), sem que haja alteração de significado ou erro.
- II - O vocábulo “a” (verso 12) pode ser substituído por “uma”, sem que isso implique erro ou alteração de significado.
- III - O pronome “nossos” (verso 15) deve ser classificado como pronome adjetivo possessivo.

Quais estão corretas?

- ( A ) Apenas I.
- ( B ) Apenas II.
- ( C ) Apenas III.
- ( D ) I e II.
- ( E ) II e III.



06. A classificação dos elementos mórficos destacados nas palavras “concreto” (verso 05) e “iluminam” (verso 18) é
- ( A ) vogal temática e vogal temática.
  - ( B ) vogal temática e desinência de gênero.
  - ( C ) desinência de gênero e vogal temática.
  - ( D ) desinência de gênero e desinência de gênero.
  - ( E ) tema e vogal temática.
07. Em qual dos trechos abaixo a palavra destacada é de um pronome substantivo indefinido invariável?
- ( A ) “há um muro de Berlim dentro de **mim**” (verso 06)
  - ( B ) “**tudo** se divide...” (verso 07)
  - ( C ) “...**todos** se separam” (verso 07)
  - ( D ) “a diferença é **o** que temos em comum” (verso 08)
  - ( E ) “que a chuva caia **como** uma luva” (verso 09)

**Leia o texto atentamente.**

## Texto 2

### Rir faz bem ao coração.

- 01 Um novo estudo demonstrou que rir faz o tecido que forma a camada  
02 interna dos vasos sanguíneos, o endotélio, expandir-se, aumentando o fluxo de  
03 sangue – exatamente como os exercícios aeróbicos o fazem.
- 04 Apresentada em um famoso encontro de especialistas em cardiologia,  
05 em Orlando, na Flórida, a pesquisa utilizou vinte voluntários saudáveis que  
06 assistiram, por quinze minutos, a cenas do filme *Estes Loucos Reis do Boliche*  
07 (1996), com Woody Harrelson, e, dois dias depois, assistiram à primeira cena  
08 do filme *O Resgate do Soldado Ryan* (1998), com Tom Hanks.
- 09 Depois que os dois filmes foram vistos, os pesquisadores mediram as  
10 mudanças na reação dos vasos sanguíneos por meio de ultra-som. Em média, a  
11 corrente sanguínea aumentou 22% após o longa de Harrelson – número  
12 comparável ao aumento ocasionado por exercícios aeróbicos – e diminuiu 35%  
13 após aquele estrelado por Hanks.
- 14 — Enquanto uma comédia pode ser boa para as pessoas, um filme  
15 estressante pode ter efeito negativo na saúde cardíaca — disse Michael Miller,  
16 coordenador da pesquisa.
- 17 De acordo com o estudioso, embora haja variação entre as pessoas, é  
18 certo que qualquer coisa que evoque uma resposta emocional tem impacto no  
19 coração, que pode ser positivo ou negativo. Ele acredita que o riso induz a  
20 liberação de endorfina, assim como o faz a atividade física.

(COBRA, Nuno. *Folha de São Paulo*, 08 de março de 2005. Texto adaptado.)



08. De acordo com o texto

- ( A ) rir pode acelerar o coração, danificando-o irreversivelmente.
- ( B ) rir acelera o coração, mas não o danifica de forma irreversível.
- ( C ) o coração de quem ri sempre é diferente daquele que nunca o faz.
- ( D ) rir faz bem à saúde.
- ( E ) rir pode levar à morte, pois acelera muito o coração.

09. Qual das palavras abaixo **não** funciona como núcleo do sujeito?

- ( A ) pesquisa (linha 05)
- ( B ) pesquisadores (linha 09)
- ( C ) corrente (linha 11)
- ( D ) filme (linha 14)
- ( E ) variação (linha 17)

10. Observe as afirmações que seguem.

- I – “os” (linha 03) exerce função de adjunto adnominal.
- II – Classifica-se o sujeito do verbo “fazem” (linha 03) como simples.
- III – Quanto à transitividade, o verbo “evoque” (linha 18) classifica-se como transitivo direto.

Quais estão corretas?

- ( A ) Apenas I.
- ( B ) Apenas II.
- ( C ) I e II.
- ( D ) I e III.
- ( E ) I, II e III.

11. Se a palavra “coisa” do trecho a seguir fosse passada para o plural, quantas outras precisariam de ajustes para fins de concordância?

“... qualquer coisa que evoque uma resposta emocional tem impacto no coração...”  
(linhas 18 e 19)

- ( A ) Uma
- ( B ) Duas
- ( C ) Três
- ( D ) Quatro
- ( E ) Cinco



12. Considere o trecho a seguir.

“Ele acredita que o riso induz a liberação de endorfina, assim como o faz a atividade física.” (linhas 19 e 20)

O pronome “o” refere-se

- ( A ) ao fato de que a atividade física induz a liberação de endorfina.
- ( B ) à idéia de que a atividade física bloqueia a endorfina.
- ( C ) ao fato de que a atividade física desativa a endorfina.
- ( D ) à liberação de endorfina como causa da atividade física.
- ( E ) ao fato de que a liberação de endorfina só ocorre durante a atividade física.

13. Observe o trecho a seguir: “**Depois que** os dois filmes foram vistos, os pesquisadores mediram as mudanças na reação dos vasos sanguíneos por meio de ultra-som.” (linhas 09 e 10)

O tipo de relação semântica estabelecido pela expressão em destaque também ocorre em qual dos períodos abaixo?

- ( A ) O pesquisador riu tanto que chegou a passar mal.
- ( B ) A universidade financiou a pesquisa daquele cientista renomado, apesar dos recursos parcos.
- ( C ) Mesmo não sendo famoso, o cientista foi muito procurado.
- ( D ) A discussão entre o aluno e o pesquisador gerou um grande mal-estar, a ponto de resultar em inimizade.
- ( E ) Mal o cientista chegou à sala, os alunos aplaudiram-no de pé.

14. Considere o período a seguir e analise as afirmações que seguem.

“Um novo estudo demonstrou que rir faz o tecido que forma a camada interna dos vasos sanguíneos, o endotélio, expandir-se...” (linhas 01 e 02)

I – A primeira oração é denominada principal em relação à segunda.

II – As vírgulas poderiam ser retiradas, pois seu uso é facultativo.

III – A substituição da primeira vírgula por ponto-e-vírgula poderia ser feita sem incorrer erro.

Quais estão corretas?

- ( A ) Apenas I.
- ( B ) Apenas II.
- ( C ) Apenas III.
- ( D ) II e III.
- ( E ) I, II e III.



15. Qual é a função sintática da palavra destacada no trecho a seguir: "...exatamente como os exercícios aeróbicos o fazem." (linha 03)?
- ( A ) Objeto direto pleonástico
  - ( B ) Complemento nominal
  - ( C ) Objeto indireto
  - ( D ) Objeto direto
  - ( E ) Agente da passiva
16. Os substantivos a seguir pertencem a famílias de palavras nas quais também existem verbos, **exceto**
- ( A ) sangue (linha 03).
  - ( B ) especialistas (linha 04).
  - ( C ) filme (linha 06).
  - ( D ) pesquisadores (linha 09).
  - ( E ) endorfina (linha 20).

**Leia o texto atentamente.**

**Texto 3**

**Autopsicografia**

01 O poeta é um fingidor.  
02 Finge tão completamente  
03 Que chega a fingir que é dor  
04 A dor que deveras sente.

05 E os que lêem o que escreve,  
06 Na dor lida sentem bem,  
07 Não as duas que ele teve,  
08 Mas só a que ele não tem.

09 E assim nas calhas da roda  
10 Gira, a entreter a razão,  
11 Esse comboio de corda  
12 Que se chama coração.

(PESSOA, Fernando. *Fernando Pessoa – Obra Poética*. Cia José Aguilar Editora. Rio de Janeiro, 1972.)

17. De acordo com o texto, a imagem do poeta é associada
- ( A ) às pessoas mal-intencionadas.
  - ( B ) ao desempenho dos atores.
  - ( C ) ao fingimento poético.
  - ( D ) aos amantes apaixonados.
  - ( E ) aos profissionais da medicina.



18. Qual das palavras abaixo **não** se refere ao poeta, assunto central do texto?

- ( A ) fingidor (verso 01)
- ( B ) sente (verso 04)
- ( C ) escreve (verso 05)
- ( D ) ele (verso 07)
- ( E ) entreter (verso 10)

19. Considere as afirmações que seguem.

- I - O vocábulo "os" (verso 05) classifica-se como artigo definido.
- II - O vocábulo "o" (verso 05) poderia ser substituído por "aquilo", sem que isso implicasse erro ou alteração de significado.
- III - O vocábulo "que" (verso 12) classifica-se como conjunção integrante.

Quais estão corretas?

- ( A ) Apenas I.
- ( B ) Apenas II.
- ( C ) Apenas III.
- ( D ) II e III.
- ( E ) I, II e III.

20. A palavra "deveras" (verso 04) só **não** poderia ser substituída, sem alterar o sentido do contexto, por

- ( A ) supostamente.
- ( B ) verdadeiramente.
- ( C ) de fato.
- ( D ) em verdade.
- ( E ) de verdade.

21. Considerando a ordem em que aparecem, qual é a classificação das orações destacadas no trecho a seguir?

"Finge tão completamente  
**Que chega a fingir que é dor**  
**A dor que deveras sente.**" (versos 02 a 04)

- ( A ) Subordinada adverbial consecutiva - subordinada substantiva subjetiva - subordinada adjetiva restritiva
- ( B ) Subordinada adverbial causal - subordinada substantiva objetiva direta - subordinada adjetiva restritiva
- ( C ) Subordinada adverbial consecutiva - subordinada substantiva objetiva direta - subordinada adjetiva explicativa
- ( D ) Subordinada adverbial consecutiva - subordinada substantiva objetiva direta - subordinada adjetiva restritiva
- ( E ) Subordinada adverbial consecutiva - subordinada substantiva objetiva indireta - subordinada adjetiva restritiva



22. Em qual alternativa a palavra destacada é um pronome substantivo demonstrativo?

- ( A ) “**Que** chega a fingir que é dor” (verso 03)
- ( B ) “Mas só **a** que ele não tem.” (verso 08)
- ( C ) “Mas só a **que** ele não tem.” (verso 08)
- ( D ) “Mas só a que **ele** não tem.” (verso 08)
- ( E ) “Que **se** chama coração.” (verso 12)

**Leia o texto atentamente.**

**Texto 4**

**No ritmo da vida**

01 Uma aula de ginástica não é a mesma sem o ritmo pulsante e ágil das  
02 batidas eletrônicas, da mesma forma que não se joga capoeira sem o canto.  
03 A publicidade descobriu há tempos o poder de fixação que a música pode adquirir.  
04 Quem nunca relacionou uma canção a um acontecimento importante: um amor que  
05 começa, um rompimento, o nascimento de um filho, uma grande decepção? Afinal,  
06 como a música se espalha entre corredores tão abstratos quanto a emoção?

07 A relação do homem com a música, algo emotivo, próximo, que é sentido  
08 antes de explicado, há décadas intriga pesquisadores. Apesar de saber onde e como  
09 a música é assimilada pelo cérebro, cientistas ainda não conseguiram explicar a  
10 razão ou a origem da influência emocional dela sobre o homem.

11 Entre os que estudam o assunto, está o neurologista e escritor Oliver Sacks,  
12 que lançou, no fim do ano passado, um livro sobre a relação entre a música e  
13 cérebro intitulado *Alucinações Musicais*. Nessa obra, o neurologista traz diversos  
14 exemplos clínicos para discutir o papel da música na sociedade. “A música, dentre  
15 as artes, é a única, ao mesmo tempo, completamente abstrata e profundamente  
16 emocional”, escreve ele.

17 Além de ter mais desenvolvidas as regiões responsáveis por assimilar a  
18 música, quem trabalha com ela tem partes específicas do cérebro — que não seriam  
19 ativadas normalmente — estimuladas quando ouve canções. Isso porque os  
20 músicos tendem a interpretar sons com o hemisfério esquerdo, mais racional que o  
21 direito. “Hoje os anatomistas teriam dificuldade para identificar o cérebro de um  
22 artista plástico, um escritor ou um matemático, mas poderiam reconhecer sem  
23 hesitação o de um músico profissional”, conta Oliver Sacks.

(Zero Hora, Caderno Vida, 02 de fevereiro de 2008. Texto adaptado.)

23. Qual das afirmações abaixo está de acordo com o texto?

- ( A ) Uma aula de ginástica não pode ser executada sem o ritmo pulsante e ágil das batidas eletrônicas.
- ( B ) Muitas pessoas já relacionaram uma canção a um acontecimento importante, pois a música sempre evoca sentimentos negativos.
- ( C ) A música é uma forma de arte que é sentida antes de ser explicada.
- ( D ) Quem trabalha com a música tem todas as áreas do cérebro estimuladas quando ouve canções.
- ( E ) Há alguns anos, os anatomistas poderiam reconhecer o cérebro de um músico profissional sem hesitação.





24. Considere os fragmentos a seguir.

"A publicidade descobriu há tempos o poder de fixação **que a música pode adquirir.**" (linha 03)

"A relação do homem com a música, algo emotivo, próximo, **que é sentido antes de explicado...**" (linhas 07 e 08)

"Nessa obra, o neurologista traz diversos exemplos clínicos **para discutir o papel da música na sociedade.**" (linhas 13 e 14)

As orações destacadas possuem as respectivas funções sintáticas:

- ( A ) adjunto adnominal – adjunto adnominal – adjunto adverbial
- ( B ) adjunto adnominal – adjunto adverbial – adjunto adverbial
- ( C ) adjunto adverbial – adjunto adnominal – adjunto adverbial
- ( D ) adjunto adnominal – adjunto adnominal – adjunto adnominal
- ( E ) adjunto adverbial – adjunto adverbial – adjunto adverbial

25. Considerando a regência do verbo destacado no trecho a seguir, em qual das alternativas existe um outro verbo com a mesma regência?

"Quem nunca **relacionou** uma canção a um acontecimento importante..." (linha 04).

- ( A ) O aluno das aulas de música visa ao conhecimento musical.
- ( B ) O músico assistiu ao concerto ontem à noite.
- ( C ) O compositor informou sua necessidade a todos os presentes.
- ( D ) As notas musicais são difíceis de serem memorizadas.
- ( E ) Tocar piano é uma habilidade que não é acessível a todas as pessoas.

26. Qual das frases a seguir, **segunda a norma culta**, está correta quanto à sintaxe de regência?

- ( A ) Comprei e gostei do CD.
- ( B ) Li e gostei da revista.
- ( C ) Ele ora se opõe, ora concorda com o ensino da música.
- ( D ) Entrou na sala e saiu dela.
- ( E ) Assistimos e apreciamos ao concerto.



27. Considerando o período a seguir, analise as afirmações que seguem.

“Apesar de saber onde e como a música é assimilada pelo cérebro, cientistas ainda não conseguiram explicar a razão ou a origem da influência emocional dela sobre o homem”. (linhas 08 a 10)

- I. Se a expressão “Apesar de” fosse substituída pela palavra “Mesmo” e a forma verbal “saber” fosse trocada por “sabendo”, nenhuma outra alteração seria necessária para que o sentido do período fosse mantido.
- II. A vírgula após a palavra “cérebro” é obrigatória, uma vez que ela marca o início de uma oração subordinada adverbial que denota uma circunstância de causa.
- III. A palavra “ou” indica uma relação de alternância, pois estabelece uma opção entre a razão e a origem da influência emocional da música sobre o homem.

Quais estão corretas?

- ( A ) Apenas I.
- ( B ) Apenas II.
- ( C ) Apenas III.
- ( D ) II e III.
- ( E ) I, II e III.

28. Qual é a idéia expressa na oração reduzida destacada no trecho: “Nessa obra, o neurologista traz diversos exemplos clínicos **para discutir o papel da música na sociedade**”. (linhas 13 e 14)?

- ( A ) Comparação
- ( B ) Causa
- ( C ) Finalidade
- ( D ) Conseqüência
- ( E ) Explicação



### Produção Textual

**Leia, com muita atenção, a proposta a seguir e escreva o seu texto na FOLHA DE REDAÇÃO.**

Pensadores como Platão, Aristóteles e Hobbes, ou até Kant, Schopenhauer e Freud, analisaram o riso para explicar o humor. Recentemente, os pesquisadores descobriram que a maior parte dos risos não têm nada a ver com o fato de algo ser mesmo engraçado. Tem a ver com formar alianças.

(...)

“O riso é a menor distância entre duas pessoas”, nos lembra o comediante dinamarquês Victor Borge. Os neurologistas concordam. Essa reação imediata e involuntária ativa sistemas neurais altamente complexos e difíceis de falsificar no cérebro límbico, nosso cérebro emocional. Por isso, representa “a comunicação mais direta possível entre as pessoas — de cérebro para cérebro —, com nosso intelecto pegando carona no que pode ser chamado de um engate límbico”, afirma Provine.

Parece que somos geneticamente feitos para viver em comunhão. Talvez seja uma brincadeira da natureza: o riso cria laços entre nós e até nos protege de doenças. Rir diminui o hormônio do estresse, o cortisol, baixa a pressão sanguínea, melhora o sistema imunológico e até reduz a ânsia por comida.

(...)

(ANDREWS, Susan. *Revista Época* – 16 de abril de 2007)

Pense nas afirmações acima para elaborar um texto dissertativo sobre o tema a seguir:

**O riso exerce influência sobre nossas emoções.**

Deixe claro seu ponto de vista e selecione argumentos consistentes para fundamentá-lo. Não esqueça o título. Seu texto deve ter entre 25 e 30 linhas.

**A FOLHA DE REDAÇÃO deverá ser identificada apenas com o número de inscrição. Não poderá haver assinatura ou qualquer outra marca de identificação do(a) candidato(a) na referida folha.**

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.