



Escolha a única resposta certa, assinalado-a com um "X" nos parênteses à esquerda.

Texto 1

O Século da Palavra

1 A prática da leitura e da escrita talvez nunca tenha sido tão disseminada quanto
2 na contemporaneidade. Para o italiano Umberto Eco, vivemos no século da palavra. Isso
3 significa, segundo ele, uma mudança do século passado, voltado para as imagens com a
4 ascensão do cinema e da televisão, para uma espécie de retorno ao texto escrito. Ao
5 contrário dos que apontam a internet como causa da degradação do nosso ensino, não é
6 difícil perceber que as redes sociais, o e-mail, os blogs e outras ferramentas
7 estabeleceram novas dinâmicas no uso da palavra. Desse modo, afirma ainda o autor
8 de *O Nome da Rosa*, o texto desgrudou-se da página impressa. Hoje, a palavra adeja
9 livre pelo ciberespaço.

10 É interessante perceber que a tela do computador passa ____ incitar uma
11 interface, facultando a criação coletiva, a autoria partilhada e a colaboração simultânea,
12 o que provoca um espaço de interlocução, confronto e exposição. A leitura e a escrita,
13 nessas circunstâncias, visam ____ intersubjetividade. Assim, por mais que se postem
14 fotos no Facebook, ou ainda, que se narre, pelo Twitter, quem sou ou quem eu gostaria
15 de ser, ali estão presentes modos de leitura e escrita.

16 Os mais conservadores dirão que os textos literários clássicos, guardiões e
17 disseminadores da alta cultura, não são mais lidos pelos jovens. Sem querer entrar no
18 campo espinhoso da discussão sobre o que é clássico, a pluralidade de leituras e escritas
19 e suas adequações talvez sejam os maiores desafios do educador na atualidade. Se a
20 internet é uma floresta com suas veredas, perigos e preciosidades, caberá ao professor o
21 papel de explorador, especializado em traçar caminhos, além de mostrar com quantos
22 gigabytes se faz uma jangada ou um barco que veleje, como dizia um cantor que foi
23 ministro.

24 Com efeito, o misto de afirmação categórica e diagnóstico desalentador de que o
25 jovem não lê poderia ser complementado por outro: o jovem não lê como líamos há
26 algumas décadas. O processo de leitura mudou. O escritor Mário Prata afirma que, por
27 mais que o usuário da internet entre em contato com um imenso lixão eletrônico, em
28 muitos momentos ele estará lendo ou escrevendo em frente ____ tela. Isso revela uma
29 alteração no processo de leitura, mas diz muito pouco sobre outro aspecto relevante
30 neste percurso, ou seja, o que se lê.

31 Se, por um lado, a internet possibilita o acesso ____ informações antes
32 inimagináveis, por outro, o excesso dessas mesmas informações – e muitas
33 absolutamente inúteis – pode acarretar um imenso vazio. De que valem, por exemplo,
34 as mais de 500 páginas de um New York Times dominical se eu nunca terei tempo para
35 lê-las? Mais do que quantidade, a nossa preocupação talvez tenha que ser com a
36 qualidade daquilo que o jovem lê.

(ROCHA, Marcelo. *Zero Hora*, 17 de fevereiro de 2011.)



Instrução: Responda às questões de 01 a 12 com base no texto 1.

01. A sequência correta para o preenchimento das lacunas das linhas 10, 13, 28 e 31 é, respectivamente,

- (A) à - a - a - a.
- (B) à - a - à - a.
- (C) a - à - à - a.
- (D) a - a - a - à.
- (E) a - à - a - à.

02. As palavras, **degradação** (l. 5), **adeja** (l. 8), **incitar** (l. 10), e **interlocação** (l.12) poderiam ser substituídas, sem prejuízo de sentido e de correção do texto, respectivamente, por

- (A) desqualificação - circula - estimular - diálogo.
- (B) rebaixamento - paira - instigar - interpretação.
- (C) desonra - voa - induzir - intermediação.
- (D) humilhação - esvoaça - incidir - intercâmbio.
- (E) indignidade - agita-se - criar - treinamento.

03. Assinale a alternativa que contém ideias presentes no 2º parágrafo.

- (A) Embora a tela do computador seja um espaço de interlocação, confronto e exposição, ela condiciona a rejeição ao livro.
- (B) A leitura e a escrita, que também se realizam na tela do computador, nunca substituirão o contato com a obra literária.
- (C) Nem sempre a internet atende à plena necessidade de comunicação, mas permite a intersubjetividade entre os que expõem fotos de sua vida pessoal.
- (D) A tela do computador incita seu usuário a renegar o livro porque apenas no ciberespaço lhe é permitido um lugar de interlocação e exposição.
- (E) A leitura e a escrita se realizam na tela do computador mesmo quando se postam fotos no Facebook ou se narram dados da vida pessoal.

04. Com base no texto, analise as proposições a seguir.

- I. O articulista afirma categoricamente que nunca se leu tanto nem se escreveu como hoje.
- II. No século passado, segundo Humberto Eco, o cinema e a televisão contribuíram para o retorno ao texto escrito.
- III. Para Marcelo Rocha, a internet contribuiu para um novo processo no uso da palavra, criando um espaço de interlocação, confronto e exposição.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.



05. Segundo o texto **O Século das Palavras**,

- I. a internet possibilita um novo meio de leitura e escrita para seus usuários.
- II. a internet é uma ferramenta que estabelece uma nova dinâmica no processo de comunicação.
- III. cabe ao educador enfrentar os desafios relativos às leituras e às escritas que se oferecem na atualidade.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

06. Considere as afirmações abaixo.

- I. **Como** (l. 22) estabelece uma relação de conformidade.
- II. **Como** (l. 25) estabelece uma relação de comparação.
- III. **Mas** (l. 29) estabelece uma relação de oposição.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

07. Considere o seguinte período: "O estudante **que tem como objetivo tornar-se um leitor competente** não descarta a prática da leitura".

- I. A ausência de vírgulas isolando a oração destacada indica que ela restringe o termo anterior.
- II. A oração em destaque expressa a ideia de que somente o estudante que tem como meta tornar-se um leitor competente não descarta a prática da leitura.
- III. Se colocarmos a oração em destaque entre vírgulas, ela expressará a ideia de que todo estudante tem como objetivo tornar-se um leitor competente.



Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

08. Observe o fragmento: **Com efeito, o misto de afirmação categórica e diagnóstico desalentador de que o jovem não lê poderia ser complementado por outro: o jovem não lê como líamos há algumas décadas.** (linhas 24 a 26)

Os dois pontos usados acima tem significado relevante na estrutura textual porque

- (A) servem para chamar a atenção do leitor para um fato importante.
- (B) introduzem uma complementação acerca do que foi afirmado anteriormente.
- (C) permitem ao leitor uma pausa para melhor entender o texto.
- (D) introduzem uma citação indispensável para a compreensão do texto.
- (E) introduzem uma ideia que nega a anterior.

09. Em todos os fragmentos abaixo, a palavra **que** tem como função retomar um termo anteriormente utilizado, à exceção de

- (A) Ao contrário dos **que** apontam... (l. 4 - 5)
- (B) ... não é difícil perceber **que** as redes sociais... (l. 5 - 6)
- (C) ... discussão sobre o **que** é clássico... (l. 18)
- (D) ... se faz uma jangada ou um barco **que** veleje... (l. 22)
- (E) ... o **que** se lê. (l. 30)

10. No período "O texto **que** lemos **nos** afirma que não adianta as mais de 500 páginas do New York Times se **nós** não tivermos tempo para lê-**las**", os pronomes destacados exercem, respectivamente, as funções sintáticas de

- (A) sujeito – objeto indireto – sujeito – objeto direto.
- (B) objeto indireto – objeto indireto – adjunto adnominal – sujeito.
- (C) objeto direto – objeto direto – predicativo – objeto indireto.
- (D) objeto direto – objeto indireto – sujeito – objeto direto.
- (E) sujeito – objeto direto – sujeito – sujeito.



11. Identifique a função da palavra **que** em destaque na frase abaixo.

Ao contrário dos **que** apontam a internet como causa da degradação do nosso ensino, não é difícil perceber **que** as redes sociais, o e-mail, os blogs e outras ferramentas estabeleceram novas dinâmicas no uso da palavra (l. 4 - 7).

- (A) Pronome relativo, introduzindo uma oração subordinada adjetiva - conjunção integrante, introduzindo uma oração subordinada substantiva.
- (B) Conjunção coordenativa, iniciando uma oração coordenada explicativa - conjunção integrante, iniciando uma oração subordinada substantiva.
- (C) Pronome relativo, exercendo a função de sujeito - conjunção subordinativa, introduzindo uma oração subordinada adverbial.
- (D) Conjunção subordinativa comparativa - conjunção subordinativa integrante.
- (E) Pronome relativo - conjunção coordenativa.

12. Considere as afirmações abaixo quanto à concordância.

- I. Se passarmos a palavra **fotos** (l. 14) para o singular, haverá mudança em apenas um verbo no período em que ela está inserida.
- II. Se passarmos a palavra **prática** (l. 1) para o plural, **da leitura e da escrita** também deverão ser pluralizadas.
- III. Se passarmos a palavra **textos** (l. 16) para o singular, sete outras palavras do período em que ela está inserida irão obrigatoriamente para o singular.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Texto 2

Invitation ou Voyage

- 1 Se cada um de vós, ó vós outros da televisão -
- 2 Vós que viajais inertes
- 3 Como defunto num caixão
- 4 Se cada um de vós abrisse um livro de poemas...
- 5 Faria uma verdadeira viagem...
- 6 Num livro de poemas se descobre de tudo, de tudo mesmo!
- 7 Inclusive o amor e outras novidades.

(QUINTANA, Mário. *Antologia Poética*. L&PM, 2001)



Instrução: Responda às questões de 13 a 16 com base no texto 2.

13. Considere as afirmações abaixo.

- I. O verbo **viajar** (l. 2) e o substantivo **viagem** (l. 5) foram empregados em sentido conotativo.
- II. O eu que se expressa no poema, ao dirigir-se ao leitor, estabelece uma analogia entre **viajante inerte** e **defunto num caixão**.
- III. Ao comparar o telespectador diante da TV a um defunto num caixão, a voz que se expressa no poema evidencia a importância da leitura para uma vida interior mais rica.
- IV. Para o eu que fala no poema, a passividade está para o telespectador assim como a atividade está para o leitor de poemas.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

14. Considere as afirmações abaixo.

- I. Os pronomes **vós** (l. 1) exercem, respectivamente, as funções de adjunto adnominal e núcleo do vocativo.
- II. O vocábulo **outros** (l. 1) é um pronome adjetivo indefinido que exerce a função sintática de adjunto adnominal.
- III. **o amor e outras novidades** (l. 7) é objeto indireto do verbo **descobrir**.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

15. Assinale a alternativa que, segundo a norma culta, apresenta erro quanto à sintaxe de regência.

- (A) Quintana ofereceu ao leitor um belo poema.
- (B) Se cada um de vós abraça um livro. (l. 4)
- (C) Faria uma verdadeira viagem. (l. 5)
- (D) A leitura possibilita prazer a quem a valoriza.
- (E) Quem lê visa o conhecimento interior.



16. Assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A palavra **inclusive** (l. 7) tem uso preposicional, equivalendo a **até**.
- (B) **Se** (l. 4) estabelece uma relação de condição.
- (C) **Mesmo** (l. 6) foi usado para dar ênfase à ideia expressa pela palavra anterior.
- (D) Se substituirmos o pronome pessoal **vós** (l. 2) pelo pronome da 2ª pessoa do singular, a forma verbal correspondente será **viajastes**.
- (E) **Inertes** (l. 2) funciona como predicativo do sujeito.

Texto 3

Os Livros e o Leitor

1 Uma das fotos mais impressionantes que já vi foi a de três leitores numa
2 biblioteca de Londres após um bombardeio durante a II Guerra Mundial. Na foto,
3 veem-se os escombros do teto no chão e três homens de pé: um lê atentamente,
4 outro parecia ter encontrado alguma obra e o terceiro está com as mãos nos bolsos
5 observando os títulos. O que impressiona é o contraste da cena, na qual os leitores
6 não se deixam abater pela guerra, pela destruição e seguem perguntando pelos
7 mistérios do mundo que guarda a biblioteca.

8 O escritor Primo Levi, quando esteve preso no campo de concentração de
9 Auschwitz, ensinou a *Divina Comédia* para outros presos. Tanto essa situação quanto
10 a dos leitores ingleses são evidências de como a leitura é uma forma de viver, de se
11 opor ao mundo hostil, aliviando os efeitos traumáticos da realidade. Ler como hábito
12 diário é uma forma de construir uma ética que no passado era exclusividade da
13 pedagogia religiosa. A modernidade criou o livro portátil há pouco mais de 400 anos,
14 permitindo a intimidade prazerosa da leitura.

15 Algumas obras em especial modificam o leitor, pois geram uma nova visão que
16 o ajuda a ordenar o mundo interior e assim diminuir a confusão e a incerteza.
17 Edmundo Wilson descreveu essa situação como choque de reconhecimento, pois
18 através da leitura é possível entender melhor as perplexidades da vida. Nas frases
19 mais significativas para cada um, ocorre um processo semelhante ao de uma
20 interpretação psicanalítica, quando um processo inconsciente fica claro e a confusão é
21 substituída pela clareza. Como se algumas peças do quebra-cabeça do mundo se
22 encaixassem.

23 A literatura se infiltra na vida do leitor e altera a forma de cada um viver. Cada
24 vez mais, é preciso o amparo da ficção e dos ensaios para enfrentar a loucura do
25 mundo. A leitura cria imagens e sonhos no interior de cada um e nos permite assim
26 viajar sentados. Meu entusiasmo por livros começou na adolescência, quando fiquei
27 um mês com hepatite e descobri que ler era uma forma de escutar histórias e aliviar a
28 solidão; nunca mais pude passar um só dia sem um livro na mão. (...)

(SLAVUTZKY, Abrão. *Zero Hora*, 01 de novembro de 2007.)



Instrução: Responda às questões de 17 a 25 com base no texto 3.

17. O objetivo de Abrão Slavutzky, ao narrar, nos parágrafos 1 e 2, os dois fatos que o impressionaram, é

- (A) sensibilizar o leitor para a trágica realidade dos que enfrentaram a II Guerra Mundial.
- (B) provar que tanto na Inglaterra quanto na Alemanha as vítimas da II Guerra encontraram nos livros alívio para o sofrimento.
- (C) extravasar seu sentimento de revolta ante o sofrimento das vítimas de bombardeios.
- (D) argumentar em defesa de seu ponto de vista: ler é um recurso que permite ao homem enfrentar a dura realidade da vida.
- (E) defender a ideia de que os leitores, como Primo Levi, não se deixam abater pela guerra e sua conseqüente destruição.

18. No 1º parágrafo, Abraão Slavutzky afirma: **O que impressiona é o contraste da cena ...** (l. 5). O que caracteriza esse contraste é

- (A) a curiosidade dos leitores e o mistério da biblioteca.
- (B) o amor dos leitores ao livro e o ódio que provoca destruição.
- (C) a destruição das bibliotecas e o desejo de salvar as obras.
- (D) o fato de haver escombros do teto no chão e os três homens lendo de pé.
- (E) a destruição da Biblioteca e o envolvimento dos homens com a tragédia.

19. Ao ler e ensinar aos presos a *Divina Comédia*, obra de Dante Alighieri, no campo de concentração em Auschwitz, subentende-se que Primo Levi pretendia

- (A) ensinar aos presos o valor da literatura.
- (B) aliviar o sofrimento dos que estavam marcados para morrer.
- (C) exercer seu papel de escritor e divertir os presos.
- (D) despertar nos companheiros o gosto pela leitura.
- (E) mostrar que o hábito de ler é essencial ao crescimento.

20. A expressão **essa situação** (l. 9) retoma o seguinte fato:

- (A) Os presos no campo de concentração.
- (B) Primo Levi ensinar a *Divina Comédia* aos presos.
- (C) A prisão de Primo Levi em Auschwitz.
- (D) Os leitores ingleses numa biblioteca em Londres.
- (E) A leitura como forma de vida.



21. Na frase **Algumas obras modificam o leitor** (l. 15), se substituíssemos o complemento verbal por um pronome oblíquo, a forma adequada seria

- (A) Algumas obras modificam-no.
- (B) Algumas obras modificam-o.
- (C) Algumas obras modificam-lo.
- (D) Algumas obras modificam-lhe.
- (E) Algumas obras lhe modificam.

22. Se passarmos a palavra **leitura** (l. 25) para o plural, o número de outras palavras que necessariamente deverão ser pluralizadas é

- (A) 3.
- (B) 2
- (C) 5.
- (D) 1.
- (E) 4.

23. Considere as seguintes afirmações sobre a estrutura do texto.

- I. A expressão **na foto** (l. 2) poderia ficar após **veem-se** (l. 3) sem acarretar alterações de significado da frase.
- II. Se deslocássemos a conjunção **pois** (l. 15) para antes de **o leitor** (l. 15), isso não acarretaria alterações no sentido nem na pontuação da frase.
- III. Se substituíssemos o verbo **aliviar** (l. 27) por **não me submeter**, estaríamos criando condições para o uso da crase.

Quais as corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

24. É incorreto afirmar que

- (A) **que** (l. 5) retoma o **O** que o antecede (l. 5).
- (B) **qual** (l. 5) retoma **cena** (l. 5).
- (C) o primeiro **o** (l. 16) retoma **leitor** (l. 15).
- (D) **que** (l. 15) retoma **algumas obras** (l. 15).
- (E) **se** (l. 23) retoma **A literatura** (l. 23).



25. Considere as seguintes afirmações sobre consequências da possível substituição de **vi** (l. 1) pelo verbo **deparar-se**.

I. O verbo **deparar-se** ficaria na mesma pessoa, tempo e modo do verbo substituído.

II. Precisaríamos de uma preposição antes do **que** (l. 1).

III. O sujeito da oração não seria o mesmo.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

Texto 4



(SOUZA, Maurício de. Texto adaptado)



Instrução: Responda às questões 26 e 27 com base no texto 4.

26. Considere as seguintes afirmativas.

- I. No segundo balão, se colocarmos o artigo **a** diante de **história**, estaremos criando condições para o uso da crase em **a romântica**.
- II. A palavra **esse**, no primeiro balão, é um pronome adjetivo demonstrativo.
- III. No primeiro balão, se substituíssemos **custou a ler** pelo verbo **pagar** e o ponto de exclamação pelo de interrogação, ocorreria uma preposição antes de **esse**.
- IV. No segundo balão, é possível preencher o espaço com a palavra **porque**.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

27. Do diálogo entre Mônica e Magali, conclui-se que Mônica

- (A) só lê histórias policiais, porque tem aversão às narrativas românticas.
- (B) teria lido mais depressa se o livro narrasse uma história policial.
- (C) fica contrariada ao dialogar com sua amiga.
- (D) incomoda-se com a observação de Magali.
- (E) não concorda com Magali em relação ao fato de que ela (Mônica) demorou para ler o livro.

28. Tendo por base os textos 1, 2, 3 e 4, podemos afirmar que

- I. o texto 4, por associar palavras e imagens, facilita a comunicação.
- II. todos os textos em análise apresentam o mesmo tema; alguns, porém, se diferenciam quanto à forma.
- III. o texto 1, diferentemente do texto 2, caracteriza-se, predominantemente, pela objetividade no uso da linguagem.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.



PRODUÇÃO TEXTUAL

Leia, com muita atenção, a proposta a seguir e escreva o seu texto na folha de redação.

Após o monopólio das imagens e os “descarregamentos” da internet em desfavor das letras, a leitura, principalmente para alguns jovens, tornou-se “chata”, pois não se harmoniza com a pressa e a agilidade do mundo contemporâneo.

Para outros, porém, há uma razão irresistível em defesa da leitura: o prazer único de poder não só criar um mundo imaginário, mas também possibilitar a construção de uma nova realidade.

Refleta sobre as afirmações acima para elaborar um texto dissertativo/argumentativo sobre o tema a seguir:

Mesmo ameaçado pelas novas tecnologias de acesso à palavra, o livro ainda é importante para a construção do ser humano e para a interpretação da realidade que nos cerca.

Posicione-se diante da afirmativa acima e defenda seu ponto de vista, selecionando argumentos consistentes para fundamentá-lo.

Dê um título ao seu texto, que deverá ter, no mínimo, 25 e, no máximo, 30 linhas, excluindo a linha do título.