

MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DEP - DEPA  
COLÉGIO MILITAR DO RIO DE JANEIRO  
(Casa de Thomaz Coelho/1889)  
**CONCURSO DE ADMISSÃO À 1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO 2003/2004**  
**PROVA DE PORTUGUÊS**  
**08 DE NOVEMBRO DE 2003**



APROVO

---

DIRETOR DE ENSINO

---

COMISSÃO DE ORGANIZAÇÃO

---

PRESIDENTE

MEMBRO                      MEMBRO

**INSTRUÇÕES AOS CANDIDATOS**

01. Duração da prova: 02 (duas) horas.
02. O candidato tem 10 (dez) minutos iniciais para tirar dúvidas, somente quanto à impressão.
03. Esta prova é constituída de 01 (um) Caderno de Questões, 01 (um) Caderno de Redação e 01 (um) Cartão de Respostas.
04. No Cartão de Respostas, CONFIRA seu nome, número de inscrição e a série; em seguida, assine-o.
05. Esta prova contém
  - a) 20 (vinte) itens, distribuídas em 16 (dezesseis) folhas, incluindo a capa. Cada item admite uma única resposta, valendo 0,3 (três décimos), totalizando 6,0 (seis pontos).
  - b) 01 (uma) redação, valendo 4,0 (quatro) pontos.
06. Marque cada resposta com atenção. Para o correto preenchimento do Cartão de Respostas, observe o exemplo abaixo.

00. Qual o nome do vaso sangüíneo que sai do ventrículo direito do coração humano?

- (A) Veia pulmonar direita
- (B) Veia cava superior
- (C) Veia cava inferior
- (D) Artéria pulmonar
- (E) Artéria aorta

Como você sabe, a opção correta é **D**. Marque-se a resposta da seguinte maneira

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

07. As marcações deverão ser feitas, obrigatoriamente, com caneta esferográfica **azul** ou **preta**.
08. **Não serão consideradas marcações rasuradas.** Faça-as como no modelo acima, preenchendo todo o interior do retângulo-opção sem ultrapassar os seus limites.
09. O candidato só poderá deixar o local de prova após o decurso de 80 (oitenta) minutos, o que será avisado pelo fiscal.
10. Após o aviso acima e o término do preenchimento do Cartão resposta, retire-se da sala entregando Cartão de Respostas e o Caderno de Redação ao Fiscal.
11. **O Candidato poderá levar o Caderno de Questões.**
12. Aguarde a ordem para iniciar a prova.

**Boa prova!**

**TEXTO 1****A dádiva do amor**

- Se você conseguir, em pensamento, sentir o cheiro da pessoa como se ela estivesse ali do seu lado...
- Se você achar a pessoa maravilhosamente linda, mesmo ela estando de pijamas velhos, chinelos de dedo e cabelos emaranhados...
- 05 Se você não consegue trabalhar direito o dia todo, ansioso pelo encontro que está marcado para a noite...
- Se você não consegue imaginar, de maneira nenhuma, um futuro sem a pessoa ao seu lado...
- 10 Se você tiver a certeza que vai ver a outra envelhecendo e, mesmo assim, tiver a convicção que vai continuar sendo louco por ela...
- Se você preferir morrer, antes de ver a outra partindo: é o amor que chegou na sua vida.
- É uma dádiva.
- Muitas pessoas apaixonam-se muitas vezes na vida, mas poucas amam ou encontram um amor verdadeiro.
- 15 Ou às vezes encontram e, por não prestarem atenção nesses sinais, deixam o amor passar, sem deixá-lo acontecer verdadeiramente.
- É o livre-arbítrio.
- 20 Por isso, preste atenção nos sinais - não deixe que as loucuras do dia-a-dia o deixem cego para a melhor coisa da vida: o amor."

*(Carlos Drummond de Andrade)*

- 1 - Entre as opções abaixo, assinale a que NÃO corresponde aos sinais da chegada do amor, segundo o texto 1.
- A) O pressentimento da aproximação da pessoa amada por meio de sensação olfativa.
- B) A não-importância da aparência da pessoa amada.
- C) A ausência de perspectiva, a longo prazo, de se continuar a vida, sem a pessoa amada.
- D) A vontade de se estar com quem se ama.
- E) A preferência de que a própria morte ocorra antes da de quem se ama.

- 2 - Para Drummond, “o livre-arbítrio” (linha 18):
- A) corresponde às loucuras do dia-a-dia.
  - B) é o motivo pelo qual poucas pessoas encontram um amor verdadeiro.
  - C) pode ser diretamente responsável por não deixar o verdadeiro amor acontecer.
  - D) desvia a atenção das pessoas impedindo que elas percebam a chegada do amor.
  - E) impede que as pessoas se apaixonem.
- 3 - O período “... é o amor que chegou na sua vida” (linhas 11 e 12) é constituído de duas orações que são classificadas, respectivamente, como:
- A) oração coordenada assindética e oração subordinada adjetiva restritiva.
  - B) oração principal e oração subordinada adjetiva explicativa.
  - C) oração principal e oração subordinada adjetiva restritiva.
  - D) oração coordenada assindética e oração subordinada adjetiva explicativa.
  - E) oração principal e oração subordinada substantiva objetiva direta.

4 - Considere o período: “Se você conseguir... (linha 1) é o amor que chegou na sua vida (linhas 11 e 12).” Se fossem alterados os tempos verbais com o objetivo de expressar uma idéia hipotética ao longo de todo o período, teríamos:

- A) “Se você conseguisse... seria o amor que chegou na sua vida.”
- B) “Se você conseguiu... é o amor que chegou na sua vida.”
- C) “Se você conseguia...era o amor que tinha chegado na sua vida.”
- D) “Se você conseguisse... é o amor que chegaria na sua vida.”
- E) “Se você conseguisse... seria o amor que teria chegado na sua vida.”

5 - Em: “Muitas pessoas apaixonam-se...” (linha 14) a palavra se pode ser classificada morfológicamente como:

- A) partícula expletiva.
- B) pronome passivador.
- C) pronome recíproco.
- D) parte integrante do verbo.
- E) pronome reflexivo.

- 6 - A palavra “dia-a-dia” (linha 19) pode apresentar ainda outra grafia (*dia a dia*), sem hífen, que remete a outro significado. Assinale a alternativa abaixo que apresente os significados e as classificações morfológicas correspondentes a cada uma, respectivamente.
- A) dia-a-dia: cotidiano/adjetivo; dia a dia: indica passagem de tempo/ locução adverbial.
- B) dia-a-dia: rotina/ pronome; dia a dia: gradativamente/ locução prepositiva.
- C) dia-a-dia: rotina/ substantivo; dia a dia: gradativamente / advérbio.
- D) dia-a-dia: cotidiano/pronome; dia a dia: gradativamente/ locução prepositiva.
- E) dia-a-dia: cotidiano/ substantivo; dia a dia: indica passagem de tempo / locução adverbial.
- 
- 7 - Considere o fragmento “...ansioso pelo encontro que está marcado...” (linhas 5 e 6). Como pode ser classificada, sintaticamente e morfológicamente, a palavra “que”?
- A) sujeito paciente/ pronome relativo.
- B) objeto direto / pronome relativo.
- C) sem classificação sintática/ conjunção integrante.
- D) sujeito/ pronome relativo.
- E) objeto direto/ pronome demonstrativo

8 - A primeira parte do texto de Carlos Drummond é composta por uma série de orações subordinadas adverbiais, que possuem o mesmo valor da oração destacada a seguir:

- A) "Se levantou mandado, procurou o relógio da Estação da Luz, ora! Não dava mais tempo" (Mario de Andrade).
- B) Quando ela chegou, ele nem se dignou a olhá-la.
- C) Maldita hora - exclamou - em que seu pai foi-se embora.
- D) "Depois os dois deram os braços/ como há muito tempo não se usava dar". (Chico Buarque).
- E) "Se quiser, a bilheteira devolve o dinheiro" (Ignácio de Loyola Brandão).

9 - Na linha 11 do texto I, podemos observar o uso do verbo “preferir”. De acordo com a gramática normativa, este verbo pode ser transitivo direto ou transitivo direto e indireto. Assinale a opção na qual o referido verbo assume predicação semelhante à utilizada por Carlos Drummond de Andrade:

- A) Prefiro uma posição honesta a ficar aqui.
- B) Prefiro os casos que a inteligência discute às formas tecnocráticas da resolução dos problemas.
- C) Prefiro comprar uma bicicleta nova a mandar consertar a que ganhei quando era uma criança.
- D) Prefiro, dentre todos os textos que li, o de autoria de Carlos Drummond de Andrade.
- E) Prefiro um alto cargo de comissariado a ter que assumir a chefia de departamento.

O Dom

(Clarice Lispector)

05 "Não te amo mais.  
Estarei mentindo dizendo que  
Ainda te quero como sempre quis.  
Tenho certeza que  
Nada foi em vão.  
Sinto dentro de mim que  
Você não significa nada.  
10 Não poderia dizer jamais que  
Alimento um grande amor.  
Sinto cada vez mais que  
JÁ TE ESQUECI!  
E jamais usarei a frase:  
EU TE AMO!  
15 Sinto, mas tenho que dizer a verdade:  
É tarde demais..."

10 - Em "...estarei mentindo dizendo que ainda te quero..." (linhas 2 e 3), a palavra sublinhada classifica-se como:

- A) oração subordinada adverbial condicional reduzida de gerúndio.
- B) oração subordinada adverbial temporal reduzida de gerúndio.
- C) oração subordinada adverbial concessiva reduzida de gerúndio.
- D) oração subordinada adverbial modal reduzida de gerúndio.
- E) oração principal de *estarei mentindo*.

11 - Em “Sinto, mas tenho que dizer a verdade...” (linha 14), a vírgula foi empregada para:

- A) separar o verbo do sujeito.
- B) isolar uma oração coordenada explicativa.
- C) marcar a supressão do sujeito.
- D) separar orações coordenadas.
- E) marcar uma pausa de curta duração na fala do antagonista.

12 - A frase “Tenho certeza que nada foi em vão” (linhas 4 e 5):

- A) apresenta um desvio de regência verbal.
- B) apresenta um desvio de regência nominal.
- C) apresenta um desvio de concordância nominal.
- D) apresenta um desvio de concordância verbal.
- E) não apresenta qualquer desvio gramatical.

13 - Nas orações que compõem o texto de Clarice Lispector, predomina um tipo de sujeito. É ele:

- A) sujeito inexistente.
- B) sujeito desinencial (simples).
- C) sujeito desinencial (composto).
- D) sujeito indeterminado.
- E) sujeito determinado (composto).

14 - Em “O Dom”, o eu-lírico utiliza palavras que contribuem para a construção da idéia da ausência do amor. Entre estas palavras estão:

- A) esqueci (l.11), nada (l.5), não (l.1), verdade (l.14).
- B) não (l.1), esqueci (l.11), nada (l.5), jamais (l.8).
- C) jamais (l.8), não (l.1), sempre (l.3), nada (l.5).
- D) tarde (l.15), sempre (l.3), nada (l.5), demais (l.15).
- E) não (l.1), esqueci (l.11), verdade (l.14), jamais (l.8).

15 - No poema “O Dom”, de Clarice Lispector, podemos fazer duas leituras diferentes: uma de baixo para cima e outra de cima para baixo. Após efetuar essas leituras, verifique qual(is) afirmação(ões) a seguir é(são) correta(s).

- I. Essa leitura nos transmite a relatividade do amar/não-amar.
  - II. No poema de Clarice, “O Dom”, que está apenas evidenciado pelo título, traduz-se mais pela questão temática do que pela brincadeira da forma poética, enquanto que, no texto de Drummond, o jogo poético e mesmo o sintático se sobressaem ao tema amoroso.
  - III. O amor como dádiva, para Drummond, depende de uma série de fatores condicionantes, enquanto que o amor, no texto de Clarice, pode ser visto como um dom divino.
- A) apenas a I
  - B) apenas a II
  - C) apenas a III
  - D) I e III
  - E) II e III

## Texto 3 :

## Eros e Psique

... E assim vedes, meu Irmão, que as verdades  
que vos foram dadas no Grau de Neófito, e  
aquelas que vos foram dadas no Grau de Adepto  
Menor, são, ainda que opostas, a mesma verdade.

DO RITUAL DO GRAU DE MESTRE DO ÁTRIO  
NA ORDEM TEMPLÁRIA DE PORTUGAL

Conta a lenda que dormia  
Uma Princesa encantada  
A quem só despertaria  
Um Infante, que viria  
05 De além do muro da estrada.

Ele tinha que, tentado,  
Vencer o mal e o bem,  
Antes que, já libertado,  
Deixasse o caminho errado  
10 Por o que a Princesa vem.

A Princesa adormecida,  
Se espera, dormindo espera.  
Sonha em morte a sua vida,  
E orna-lhe a fronte esquecida,  
15 Verde, uma grinalda de hera.

Longe, o Infante, esforçado,  
Sem saber que intuito tem,  
Rompe o caminho fadado.  
Ele dela é ignorado.  
20 Ela para ele é ninguém.

Mas cada um cumpre o Destino-  
Ela dormindo encantada,  
Ele buscando-a sem tino  
Pelo processo divino  
25 Que faz existir a estrada.

E, se bem que seja obscuro  
Tudo pela estrada fora,  
E falso, ele vem seguro,  
E, vencendo estrada e muro,  
30 Chega onde em sono ela mora.

E, inda tonto do que houvera,  
À cabeça, em maresia,  
Ergue a mão e encontra hera,  
E vê que ele mesmo era  
35 A Princesa que dormia.

(PESSOA, Fernando. *Obra Poética*. Rio de Janeiro: Nova  
Aguilar. 1992)

- 16 - Nos versos, “Um Infante que viria / de além do muro da estrada” (linhas 04 e 05), a palavra *estrada* está sendo utilizada em sentido conotativo, que significa
- A) rua
  - B) caminho errado
  - C) processo divino
  - D) sono
  - E) Princesa
- 17 - Os escritores modernistas, muitas vezes, utilizaram a linguagem coloquial na forma escrita, “infringindo” algumas normas gramaticais. Dos itens abaixo, qual apresenta erro de regência verbal?
- A) “... é o amor que chegou na sua vida.” (texto 1, linhas 11 e 12)
  - B) “Por isso, preste atenção nos sinais ...” (texto 1, linha 19)
  - C) “Um Infante, que viria / De além do muro da estrada.” (texto 3, linhas 4 e 5)
  - D) “E, inda tonto do que houvera, / À cabeça, em maresia, ...” (texto 3, linhas 31 32)
  - E) “Se você não consegue trabalhar direito o dia todo, ansioso pelo encontro que está marcado para a noite ...” (texto 1, linhas 5 e 6)

- 18 - No texto “Eros e Psique”, observamos um tipo de Amor que é diferente daquele visto no texto de Drummond, “A Dádiva do Amor”. Tendo por base essa afirmação, marque a opção correta.
- A) O poema “Eros e Psique” remete a um amor irrealizável entre Infante e sique.
  - B) O Infante percebe que ele e a princesa têm o mesmo rosto, e, dessa forma, seu amor e amplifica.
  - C) A princesa espera o Infante, pois o conhece, sabe que ele chegará cedo ou tarde, umprindo o “destino” deles.
  - D) Neste poema, encontramos a temática do amor como função transcendente, a volta à nidade primordial de que fala a filosofia oriental.
  - E) A cerimônia referida na parte anterior ao poema, faz alusão a um ritual iniciático ístico, o que nos faz pensar num amor permeado de sensibilidade e erotismo.
- 19 - O texto “A Dádiva do Amor” fala em *livre-arbítrio* e o texto “Eros e Psique”, em *Destino*. Há, nos dois textos, alguns conceitos que envolvem esses termos. A partir do que você pode perceber a respeito desses conceitos, marque a alternativa correta.
- A) O conceito de *livre-arbítrio* do texto 1 equivale ao de *Destino* do texto 2.
  - B) A intuição e a subjetividade expressas no texto de Drummond pelos *sinais* são consequência do *livre-arbítrio* .
  - C) O destino dá a escolha ao Infante e à Princesa por ser um processo divino.
  - D) O Infante e a Princesa cumprem o *Destino* de cada um porque seguem os ditos *sinais* citados no texto de Drummond, e não o *livre-arbítrio*.
  - E) Segundo o texto de Drummond, se seguirmos os sinais, obrigatoriamente estaremos também de acordo com o livre-arbítrio.

20 - Para no poema “Eros e Psique”, a questão do sono. No mito, Psique vê a face do seu amado quando ele está adormecido, no escuro da noite, com a ajuda de uma lamparina.

A única opção em que está correta a relação causa-consequência expressa no texto de Fernando Pessoa é:

- A) sono – amor
- B) sono – revelação
- C) busca-revelação
- D) sono – busca
- E) busca - sono

**REDAÇÃO – EXPECTATIVA DA BANCA**

A banca espera que o candidato produza um texto em prosa do tipo carta argumentativa. Portanto, será necessário que, em sua produção, o candidato apresente marcas textuais características do tipo de texto solicitado. A argumentação não deverá fugir do proposto no enunciado, ou seja, obrigatoriamente o candidato deve dirigir-se à atriz Elizabeth Taylor discordando do seu ponto de vista.

