

1ª QUESTÃO**MÚLTIPLA ESCOLHA**

7,00 (sete) pontos distribuídos em 20 itens

Marque no cartão de respostas, anexo, a única alternativa que responde de maneira correta ao pedido de cada item:**LÍNGUA PORTUGUESA**

TEXTO 1

A mãe da menina e a menina da mãe

- 01- Eu sou uma menina de sete anos de idade. Eu moro numa casa
02- grande, de dois andares. Adoro subir e descer a escada. Meus irmãos
03- acham que eu sou boba de gostar tanto dessa escada. Mas eu gosto e
04- pronto. Uma das brincadeiras que eu faço é pegar a colcha da minha
05- cama e transformar em capa. Aí desço a escada imaginando que eu sou
06- uma rainha.
- 07- Já contei que eu tenho irmãos. São dois. Na minha casa moram o
08- meu pai e a minha avó também.
- 09- Fazia tempo que eu olhava pra minha mãe e não entendia por que
10- ela era tão nervosa. Ela estava sempre reclamando que cansa ser dona-
11- de-casa. E eu adoro brincar de casinha! Adoro comprar coisas
12- também. Eu não entendia por que ela vinha do supermercado quase
13- chorando de raiva e cansaço.
- 14- Minha mãe resmungava, também, de ter de cuidar de três filhos.
- 15- — Como vocês me dão trabalho! — ela dizia.
- 16- Às vezes ela dizia que tinha CINCO filhos, que meu pai e minha avó também eram filhos
17- dela, e davam o mesmo trabalho.
- 18- Engraçado, eu adorava tomar conta das minhas bonecas.
- 19- “Eu podia ter vinte e sete filhos!”, eu pensava.
- 20- Então, um dia, eu fiz a primeira descoberta: tudo o que eu faço de brincadeira, minha mãe
21- tem de fazer de verdade. Quando canso de trocar a roupa e dar comidinha pras minhas bonecas,
22- guardo no armário. Já pensou se minha mãe não quisesse mais brincar e me enfiasse no guarda-
23- roupa?
- 24- Eu contei a minha descoberta pra ela, que me olhou espantada e disse:
- 25- — Foi você mesma que teve esta idéia?
- 26- Olha só como os adultos são! Eles imaginam que criança só pensa em gatinhos e bonecas e
27- gangorras e video games e panteras cor-de-rosa!

- 28- — É claro que fui eu. E não é verdade?
- 29- — Não — respondeu minha mãe —, quer dizer, mais ou menos. Eu fico cansada, mas
- 30- adoro ser mãe de vocês três... cinco. E eu reclamo por reclamar.
- 31- Ela me disse pra parar de pensar nisso tudo, pra esquecer, era bobagem. Quando eu
- 32- crescesse, ia entender. E completou:
- 33- — Vai brincar, menina!
- 34- Acontece que eu não queria entender só quando eu crescesse. E continuei pensando.
- 35- Então eu comecei a procurar pela casa alguma coisa que não sabia bem o que era. Mas que
- 36- sabia que existia, e que ia me ajudar a entender aquela coisa que eu sentia agora, toda vez que
- 37- olhava pra minha mãe.
- 38- Eu abri o guarda-roupa dela e mexi em todas as roupas. E continuei mexendo e remexendo.
- 39- Foi então que achei umas fotografias amareladas numa caixa. Tinha umas de minha avó com a
- 40- cara lisinha, meu pai de uniforme, minha mãe de noiva... aí achei umas ainda mais antigas.
- 41- Numa delas, havia uma menina muito parecida comigo. Mas o vestido era compridão, o sapato
- 42- engraçado.
- 43- E esta foi a segunda descoberta: minha mãe já tinha sido criança antes! É claro que eu
- 44- sabia que ia crescer e casar e ter filhos. Mas eu nunca tinha pensado que a minha mãe tinha sido
- 45- do meu tamanho. E brincado de casinha!
- 46- Nesse dia, de noite, eu fiquei olhando pra minha mãe enquanto ela assistia televisão.
- 47- Estava passando um filme engraçado que depois ficou triste. Eu vi ela rir e quase chorar.
- 48- Então, eu fiz a maior descoberta de todas: aquela menina de vestido compridão e sapato
- 49- engraçado ainda existia. E morava lá dentro da minha mãe.

(Flávio de Souza, “Quem conta um conto”, vol. 2, FTD, São Paulo, 2001.)

01. O texto 1 não nos descreve a menina, mas há elementos que informam tratar-se de uma personagem
- (A) curiosa e observadora.
 - (B) esperta, porém malcriada.
 - (C) brincalhona e levada.
 - (D) sonhadora e distraída.
 - (E) criativa, mas agressiva.
02. Observe a frase, transcrita do 1º parágrafo: “Aí desço a escada imaginando que eu sou uma rainha.” (linhas 5 e 6)
- Marque a alternativa em que a classificação dos fenômenos relativos à representação dos sons por meio de letras está correta.
- (A) Em **Aí** temos um ditongo.
 - (B) **imaginando** e **que** possuem dígrafos.
 - (C) Em **desço** e **escada** sublinhamos os dígrafos.
-

- (D) Em **eu** temos um ditongo, enquanto em **sou** temos hiato.
(E) A palavra **rainha** possui ditongo e dígrafo.

03. Observe a alteração que fizemos nas frases e marque a alternativa em que a modificação feita provoca mudança de sentido.

- (A) Na minha casa moram o meu pai e a minha avó também.(linhas 7 e 8)
Na minha casa também moram o meu pai e a minha avó.
(B) Ela estava sempre reclamando que cansa ser dona-de-casa. (linhas 10 e 11)
Ela sempre estava reclamando que cansa ser dona-de-casa.
(C) (...) que meu pai e minha avó também eram filhos dela (...). (linhas 16 e 17)
(...) que também meu pai e minha avó eram filhos dela (...).
(D) (...) e davam o mesmo trabalho. (linha 17).
(...) e davam trabalho mesmo.
(E) (...) aí achei umas ainda mais antigas.(linha 40)
(...) aí achei umas mais antigas ainda.

Os itens 04 e 05 devem ser respondidos com base no seguinte trecho:

“Às vezes ela dizia que tinha CINCO filhos, que meu pai e minha avó também eram filhos dela, e davam o mesmo trabalho”. (linhas 16 e 17)

04. Uma outra forma de expressar com clareza o trecho acima, sem que se altere o sentido, é:

- (A) Meu pai e minha avó também eram filhos dela e davam o mesmo trabalho, portanto, às vezes, minha mãe tinha CINCO filhos.
(B) Meu pai e minha avó davam o mesmo trabalho para minha mãe, por isso ela também dizia que tinha CINCO filhos, já que eles, às vezes, eram filhos dela.
(C) Minha mãe achava que meu pai e minha avó davam o mesmo trabalho, por isso às vezes dizia que eles também eram seus filhos e que ela, portanto, tinha CINCO filhos.
(D) Meu pai e minha avó também davam trabalho, portanto minha mãe dizia que tinha CINCO filhos porque eles eram mesmo seus filhos.
(E) Às vezes, meu pai e minha avó também davam trabalho, e minha mãe dizia que tinha mesmo CINCO filhos, já que eles eram filhos dela.

05. O trecho acima está no discurso indireto. Ao reescrevê-lo empregando o discurso direto, ou seja, registrando as palavras da maneira como foram ditas pela mãe, obteremos:

- (A) Às vezes ela dizia:
–Eu tenho CINCO filhos! Seu pai e sua avó também são meus filhos, eles dão o mesmo trabalho!
(B) Às vezes ela dizia que:
–Eu tenho CINCO filhos! Seu pai e sua avó também eram meus filhos e davam o mesmo trabalho.
(C) –Às vezes ela dizia que tinha CINCO filhos!
–Seu pai e sua avó também são meus filhos, eles dão o mesmo trabalho.
(D) –Às vezes ela dizia:

–Eu tenho CINCO filhos!

– Seu pai e sua avó também são meus filhos, eles davam o mesmo trabalho.

(E) Às vezes ela dizia:

–Eu tinha CINCO filhos! Seu pai e sua avó também eram meus filhos, eles davam o mesmo trabalho!

06. O trecho em que os verbos sublinhados indicam fatos que ocorreram de forma simultânea, ou seja, ao mesmo tempo, é:

(A) “Eu abri o guarda-roupa dela e mexi em todas as roupas”.(linha 38)

(B) “É claro que eu sabia que ia crescer e casar e ter filhos”.(linhas 43 e 44)

(C) “Mas eu nunca tinha pensado que a minha mãe tinha sido do meu tamanho. E brincado de casinha!”.(linhas 44 e 45)

(D) “Nesse dia, de noite, eu fiquei olhando pra minha mãe enquanto ela assistia televisão”. (linha 46)

(E) “Eu vi ela rir e quase chorar”.(linha 47)

07. Vamos supor que a 1ª descoberta tenha sido, na verdade, algo que a menina imaginou que aconteceria no futuro.

Do trecho que transcrevemos abaixo (texto 1, linhas 20 a 23), foram retirados os verbos, pois os tempos verbais devem ser modificados para expressar essas **ações futuras**:

“(…) tudo o que eu _____ de brincadeira, minha mãe _____de fazer de verdade (...). Já pensou se minha mãe não _____ mais brincar e me _____no guarda-roupa?”

Marque a alternativa em que se encontram as formas verbais adequadas para completar o trecho.

(A) fazer — vai ter — quiser — enfiar

(B) farei — teria — quizer — enfiasse

(C) farei — tinha — quer — enfia

(D) vou fazer — tem — queria — enfiava

(E) fizer — terá — quiser — enfiar

08. “Ela me disse pra parar de pensar nisso tudo, pra esquecer, era bobagem”. (linha 31)

No trecho acima, a palavra sublinhada é resultado da contração da preposição em + **isso**. Nos fragmentos abaixo, a palavra sublinhada que apresenta a mesma classificação gramatical de **isso** é:

(A) “Foi você mesma que teve esta idéia?” (linha 25)

(B) “(…) e que ia me ajudar a entender aquela coisa que eu sentia agora (...)”. (linha 36)

(C) “E esta foi a segunda descoberta (...)” (linha 43)

- (D) “Então, eu fiz a maior descoberta de todas (...)” (linha 48)
(E) “E morava lá dentro da minha mãe.” (linha 49)

09. Em: “Foi então que achei umas fotografias amareladas numa caixa.”(linha 39), as palavras sublinhadas pertencem a classes gramaticais diferentes. Assinale a única alternativa em que as palavras sublinhadas pertencem, respectivamente, às mesmas classes das palavras destacadas no trecho acima.

- (A) “Eu sou uma menina de sete anos de idade.” (linha 1)
(B) “Eu abri o guarda-roupa dela e mexi em todas as roupas”. (linha 38)
(C) “(...) minha mãe já tinha sido criança antes!” (linha 43)
(D) “Estava passando um filme engraçado (...)” (linha 47)
(E) “Então, eu fiz a maior descoberta de todas (...)” (linha 48)

10. Observe as palavras sublinhadas nos seguintes fragmentos extraídos do texto e as frases que sugerimos como complementação. Destas foram retirados pronomes pessoais.

- I- “Adoro comprar coisas também”(linhas 11 e 12), mas não posso comprá- _____ sempre.
II- “Eu contei a minha descoberta pra ela” (linha 24) e _____ pedi que não revelasse a ninguém.
III- “Eu abri o guarda-roupa dela” (linha 38) e _____ fechei, ao ouvir que minha mãe entrava.

Preencha as lacunas com os pronomes adequados e assinale a opção correta.

- (A) las, o o.
(B) las, lhe, o.
(C) la, lhe, a.
(D) la, a, lhe.
(E) las, lhe, lhe.

11. Na frase “Eu podia ter vinte e sete filhos” (linha 19), o numeral empregado demonstra, neste trecho, que a menina

- (A) tinha pressa em crescer, casar e ter filhos.
(B) adorava tomar conta das crianças.
(C) queria ter muitos filhos, para ter com quem brincar.
(D) achava que sua mãe poderia tomar conta das crianças.
(E) achava que cuidar de filhos era como brincar de bonecas.

12. Assinale a alternativa em que não se estabelece oposição entre as idéias.

- (A) “Adoro subir e descer a escada”. (linha 2)
(B) “(...) tudo o que eu faço de brincadeira, minha mãe tem de fazer de verdade”. (linhas 20 e 21)
(C) “E continuei mexendo e remexendo”. (linha 38)
-

- (D) “Estava passando um filme engraçado que depois ficou triste.” (linha 47)
(E) “Eu vi ela rir e quase chorar”. (linha 47)

13. O 19º parágrafo do texto 1 (linhas 38 a 42) demonstra claramente os fatos abaixo, com exceção de que

- (A) é evidente a passagem do tempo.
(B) é clara a insistência da menina, quando se trata de alcançar um objetivo.
(C) a caixa não estava num local muito visível.
(D) se constata o divertimento da menina diante das coisas antigas.
(E) se pode perceber a alegria da menina ao achar um retrato seu quando criança.

14. No texto 1, o trecho do 1º parágrafo que nos informa que a menina não se importa com a opinião alheia é:

- (A) “Adoro subir e descer a escada.” (linha 2)
(B) “Meus irmãos acham que eu sou boba de gostar tanto dessa escada.” (linhas 2 e 3)
(C) “Mas eu gosto e pronto.” (linhas 3 e 4)
(D) “Uma das brincadeiras que eu faço é pegar a colcha da minha cama e transformar em capa.” (linhas 4 e 5)
(E) “Aí desço a escada imaginando que eu sou uma rainha.” (linhas 5 e 6)

TEXTO 2

No fundo de uma caixinha

- 01- Cheguei da escola e vi a porta do quarto aberta, a porta do armário aberta, a gaveta
02- aberta, e minha mãe sentada no chão, descalça, toda despenteada, com uma caixa fechada na
03- mão. Dei um beijo nela e olhei para a caixa. A minha mãe abriu a caixa e tirou de dentro, bem
04- lá do fundo, um envelope de papel pardo, velho e meio amassado.
05- - Que é que tem aí dentro, mãe?
06- - Nem lembro mais, minha filha. Vamos ver.
07- - Deve ser muita coisa, que o envelope está bem gordinho.
08- E era mesmo. Um monte de retratos. De repente eu vi um que era a coisa mais fofa que você
09- puder imaginar. Uma menininha linda, de cabelo todo cacheado. Vestido claro cheio de fitas e
10- rendas, segurando numa das mãos uma boneca de chapéu e na outra uma espécie de pneu de
11- bicicleta soltinho, sem bicicleta, nem raio, nem pedal, sei lá, uma coisa parecida com um
12- bambolê de metal.
13- - Ah, mãe, me dá essa bonequinha...
14- - Não é boneca, minha filha, é um retrato da vovó Beatriz.
15- - Minha bisavó Beatriz...
16- Fiquei olhando para o retrato e logo vi que não podia chamar de bisavó Beatriz aquela
17- menina fofa com jeito de boneca. Não tinha cara nenhuma de bisavó, vê lá... Dava vontade de
18- brincar com ela.

(Ana Maria Machado – O texto acima é um trecho adaptado da novela *Bisa Bia, Bisa Bel*, o volume 3 da coleção *Literatura em minha casa*, publicada pela Editora Moderna, São Paulo, 2001.)

15. Quanto à narradora, podemos afirmar que ela
- (A) acha difícil imaginar uma criança como sua bisavó.
 - (B) não achava vovó Beatriz parecida com sua bisavó.
 - (C) acha a bisavó da mãe parecida com uma bonequinha.
 - (D) achou engraçada aquela bicicleta antiga na foto.
 - (E) fica admirada com a beleza da boneca na mão da menininha da foto.
16. Na frase: [Deve ser muita coisa], [que o envelope está bem gordinho], há entre os trechos destacados, respectivamente, uma relação de
- (A) consequência – fato.
 - (B) opinião – condição.
 - (C) fato – causa.
 - (D) fato – consequência
 - (E) opinião – explicação.
17. No final do 1º parágrafo, apenas a mãe é quem pratica as ações e o objeto que ela encontra é um envelope.
Imagine que você está narrando esta história e que, diferente da história aqui escrita, você contasse que as ações foram praticadas por **mãe e filha**, e que elas, em lugar de um envelope, tenham encontrado **dois envelopes**.
Marque a alternativa que completaria de forma adequada esse novo trecho, produzido por você, e que registramos a seguir (o tempo verbal deverá permanecer o mesmo).
- Aí a menina e a mãe _____ a caixa e _____ de dentro, bem lá do fundo, dois envelopes _____.
- (A) abirão — tirarão — de papéis pardos, velhos e meios amassados
 - (B) abriram — tiraram — de papel pardo, velhos e meio amassados.
 - (C) abriram — tiraram — de papéis pardos, velhos e meios amassados
 - (D) abirão — tirarão — de papel pardo, velhos e meio amassados.
 - (E) abriram — tiraram — de papéis pardo, velhos e meio amassados.
18. Imagine que, ao escrever o texto 2, uma das palavras abaixo ficasse no final da linha e sem a possibilidade de ser escrita de forma completa.
Marque a alternativa em que a separação das sílabas foi feita de forma correta.
- | | | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----|---|--|-------|------|
| (A) | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>conversa-</td></tr><tr><td>ndo</td></tr></table> | conversa- | ndo | (D) | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>amas-</td></tr><tr><td>sado</td></tr></table> | amas- | sado |
| conversa- | | | | | | | |
| ndo | | | | | | | |
| amas- | | | | | | | |
| sado | | | | | | | |
| (B) | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>bis-</td></tr></table> | bis- | (E) | <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>je-</td></tr><tr><td>ito</td></tr></table> | je- | ito | |
| bis- | | | | | | | |
| je- | | | | | | | |
| ito | | | | | | | |

avó

(C) bonequin-
ha

19. As afirmativas abaixo referem-se às semelhanças existentes entre os textos 1 e 2, com exceção de que

- (A) tanto o 1º quanto o 2º textos possuem narrador-personagem.
 (B) ambos os textos são narrados em 3ª pessoa e nos falam de uma menina.
 (C) os dois textos fazem referência às transformações produzidas pelo tempo.
 (D) o 2º texto, assim como o 1º, nos mostra uma criança em situação de descoberta.
 (E) em ambos os textos há referência a costumes e modas de tempos passados.

20. Observe a tira abaixo, do livro Toda Mafalda, de Quino:



Nesta tira, o que leva a personagem Mafalda a fazer a pergunta registrada no último quadrinho é uma constatação feita pela personagem de um dos textos lidos. Trata-se do

- (A) 1º texto, o que se confirma no trecho: “Numa delas, havia uma menina muito parecida comigo”. (linha 41)
 (B) 1º texto, pois a menina exclama diante da imagem na foto: “(...) minha mãe já tinha sido criança antes!” (linha 43)
 (C) 1º texto, já que é a menina que esclarece: “Mas eu nunca tinha pensado que a minha mãe tinha sido do meu tamanho”. (linhas 44 e 45)
 (D) 2º texto, já que a narradora se refere à imagem na foto dizendo: “Uma menina linda, de cabelo todo cacheado”. (linha 9)
 (E) 2º texto, pois a menina, observando a foto, diz “Ah, mãe, me dá essa bonequinha(...)” (linha 13)

2ª QUESTÃO**REDAÇÃO****DÊ O QUE SE PEDE**

3,00 pontos distribuídos em 1 item

RESPONDA NO CADERNO DE RESPOSTAS ANEXO:

Nos textos 1 e 2, há alguns elementos em comum, entre os quais uma caixa com objetos que conduzem a personagem-narradora a uma descoberta.

Suponha que você tenha vivido uma situação semelhante à vivida pelas personagens destes textos: você encontra, por acaso, uma caixa com alguns objetos que fazem você viver uma situação bastante incomum.

Redija um texto narrativo sobre este acontecimento.

Lembre-se de que seu texto deverá apresentar:

- fato (o que aconteceu);
- tempo (quando aconteceu);
- espaço (onde aconteceu); e
- personagens (identificados por características e nomes).

Observações:

- 1) Escreva sua redação com caneta azul ou preta.
- 2) Não utilize letra de imprensa.
- 3) Obedeça ao limite de linhas. (20 a 30 linhas)
- 4) Dê um título ao seu texto.
- 5) Será atribuída pontuação ZERO à redação que:
 - não se atenha ao tema proposto;
 - escrita a lápis, ainda que parcialmente;
 - escrita em forma de verso;
 - redigida fora do tipo de composição; e
 - identificada.

FINAL DA PROVA

GABARITO**QUESTÃO ÚNICA:**

01-	A	B	C	D	E
02-	A	B	C	D	E
03-	A	B	C	D	E
04-	A	B	C	D	E
05-	A	B	C	D	E
06-	A	B	C	D	E
07-	A	B	C	D	E
08-	A	B	C	D	E
09-	A	B	C	D	E
10-	A	B	C	D	E
11-	A	B	C	D	E
12-	A	B	C	D	E
13-	A	B	C	D	E
14-	A	B	C	D	E
15-	A	B	C	D	E
16-	A	B	C	D	E
17-	A	B	C	D	E
18-	A	B	C	D	E
19-	A	B	C	D	E
20-	A	B	C	D	E
