

**MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DECEX - DEPA  
COLÉGIO MILITAR DO RIO DE JANEIRO  
(Casa de Thomaz Coelho/1889)  
CONCURSO DE ADMISSÃO AO 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 2013/2014  
PROVA DE PORTUGUÊS  
10 DE NOVEMBRO DE 2013**



**INSTRUÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA PROVA**

**PROVA**

01. Esta prova contém **20 (vinte)** questões objetivas de **PORTUGUÊS**, distribuídas em **06 (seis)** folhas, incluindo a capa, e uma proposta de **REDAÇÃO**.
02. Não será permitido o uso de dispositivos eletrônicos ou digitais, tais como: celulares, calculadoras, *tablets* etc. A insistência em utilizar tais dispositivos acarretará na sua eliminação do processo seletivo.

**EXECUÇÃO DA PROVA**

03. O tempo total de duração da prova é de **03 (três)** horas.
04. Os **15 (quinze)** minutos que antecedem o início da prova são destinados à conferência da impressão.
05. Em caso de alguma irregularidade, somente com relação à impressão das questões, chame o Fiscal.

**CARTÃO-RESPOSTA**

06. Ao recebê-lo, CONFIRA **seu nome, número de inscrição e ano de ensino**; em seguida, assine-o.
07. No Cartão-Resposta, para cada questão objetiva, assinale uma única alternativa. Para o preenchimento do Cartão-resposta, observe o exemplo abaixo:

00. Qual o nome do vaso sanguíneo que sai do ventrículo direito do coração humano?

- (A) Veia pulmonar direita
- (B) Veia cava superior
- (C) Veia cava inferior
- (D) Artéria pulmonar
- (E) Artéria aorta

A opção correta é D. Marca-se a resposta da seguinte maneira:

00   (A)   (B)   (C)   ●   (E)

08. As marcações deverão ser feitas, obrigatoriamente, com caneta esferográfica de tinta de cor **preta** ou **azul**.
09. **Não serão consideradas marcações rasuradas**. Faça como no modelo acima, preenchendo todo o interior do círculo-opção sem ultrapassar os seus limites.
10. O candidato só poderá deixar o local de prova depois de transcorridos **45 (quarenta e cinco)** minutos do tempo destinado à realização da prova. O Fiscal avisará sobre o transcurso desse tempo.
11. Ao terminar a prova, sinalize ao Fiscal e aguarde sentado até que ele venha recolher o Cartão-Resposta.
12. O candidato **não** poderá levar o Caderno de Questões.

**AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA INICIAR A PROVA.**

## Você se considera uma criança criativa?



Você já ficou olhando as nuvens no céu e nelas enxergou animais, objetos, histórias? Quem faz isso costuma ser bem criativo para imaginar formas diferentes do que se tem de verdade.

A criatividade faz parte do que o ser humano é e do que ele construiu e fez até hoje. Ela também está totalmente associada à natureza sonhadora do homem. Será que você é um sonhador daqueles que ficam horas imaginando como seriam as coisas se...?

Pessoas de todas as condições socioculturais podem ser muito criativas. É um exercício de brincar com os sonhos que nos faz tão humanos.

Nesta prova, você vai viajar por textos que mostram a criatividade humana, seja ela na prática seja na teoria.

Esperamos que você goste dos textos e com eles possa aprender muita coisa nova.

Boa prova!

## TEXTO I

**Nas experiências pessoais,  
o caminho para a criatividade**

Por Roberta Jansen

Talento pode ser desenvolvido e envolve motivação, flexibilidade, capacidade de pensar diferente e até mesmo brincadeiras.

Imagem retirada de <http://migre.me/fzYRH>, em 23/07/2013.

1 Almejada<sup>1</sup> por todos, invejada por muitos, a criatividade é normalmente vista como  
. algo exclusivo de alguns poucos gênios ou, ao menos, de privilegiados dotados de  
. inteligência acima da média. Mas não é bem assim, garantem especialistas. A criatividade  
. pode não apenas ser aprendida como também estimulada, segundo alguns recentes estudos  
5 da neurociência<sup>2</sup> revelados pela revista "New Scientist".

. A criatividade é normalmente definida como a capacidade para criar, inventar e  
. inovar, seja no campo artístico, científico ou em qualquer outro. Mas não se trata,  
. necessariamente, de um talento inato<sup>3</sup>, como muitos imaginam. Experiências vividas são a  
. principal matéria-prima para as ideias originais.

10 (...)

. Não por acaso, brincar é apontado como uma das principais formas de estimular a  
. criatividade e, por isso mesmo, absolutamente fundamental ao desenvolvimento das  
. crianças. Mas os adultos não devem abrir mão das brincadeiras, como sugere um estudo  
. desenvolvido na Universidade do Colorado. Ao brincar, as pessoas experimentam novidades  
15 sem medo de errar, sem medo de ser punido.

. - Brincar encoraja a correrem riscos - explica o autor do estudo, Marc Bekoff. - A  
. busca por novidade e o desejo por coisas novas são uma marca das brincadeiras. Aspectos  
. centrais da criatividade.

(Jornal *O Globo*, "Ciência/saúde", 17/05/09, p. 39.)**Vocabulário:**

1. Almejada (linha 1) – desejada.
2. Neurociência (linha 5) – ciência que estuda o sistema nervoso.
3. Inato (linha 8) – de nascimento, que nasce com.

**Sobre o texto I, responda às questões de 1 a 4.**

**Questão 1:** Assinale a alternativa em que aparece a explicação mais correta em relação ao texto I

- a) Muitos acham que a criatividade não é um sinal de inteligência.
- b) Somente crianças devem brincar para desenvolver sua criatividade.
- c) A brincadeira tem uma função muito importante na formação das crianças.
- d) Estudos recentes de neurociência revelam que a criatividade é só para os gênios.
- e) Pesquisas da Universidade do Colorado defendem que a criatividade não é importante.

**Questão 2:** Em "Mas não é bem assim, garantem os especialistas" (linha 3), a palavra sublinhada expressa uma ideia de

- a) causa.
- b) adição.
- c) oposição.
- d) alternância.
- e) comparação.

**Questão 3:** Em "A criatividade pode não apenas ser aprendida como também estimulada (...)" (linhas 3 e 4), entende-se que a criatividade

- a) pode ser aprendida e estimulada.
- b) não é aprendida nem estimulada.
- c) é mais aprendida do que estimulada.
- d) é apenas aprendida e não estimulada.
- e) pode ser estimulada, mas não aprendida.

**Questão 4:** Afirmar que a criatividade "não se trata, necessariamente, de um talento inato" (linhas 8 e 9) significa que

- a) é obrigatório nascer criativo.
- b) criatividade é um talento artificial.
- c) para ser criativo é necessário ser um gênio.
- d) esse talento pode ser natural ou aprendido.
- e) criatividade é um talento herdado pelos pais.

## TEXTO II

**O mundo do menino impossível**

Jorge de Lima

- 1 Fim da tarde, boquinha da noite  
 . com as primeiras estrelas  
 . e os derradeiros<sup>1</sup> sinos.  
 . Entre as estrelas e lá detrás da igreja,  
 5 surge a lua cheia  
 . para chorar com os poetas.  
 . E vão dormir as duas coisas novas desse mundo:  
 . o sol e os meninos.  
 . Mas ainda vela  
 10 o menino impossível  
 . aí do lado  
 . enquanto todas as crianças mansas  
 . dormem  
 . acalentadas  
 15 por Mãe-negra noite.  
 . O menino impossível  
 . que destruiu  
 . os brinquedos perfeitos  
 . que os vovôs deram,  
 20 (...)
 . que destruiu até  
 . os soldados de chumbo de Moscou  
 . e furou os olhos de um Papai Noel,  
 . brinca com sabugos de milho,  
 25 caixas vazias,  
 . tacos de pau,  
 . pedrinhas brancas do rio...  
 . "Faz de conta que os sabugos  
 . são bois..."  
 30 "Faz de conta..."
- . "Faz de conta..."  
 . E os sabugos de milho  
 . magem como bois de verdade...  
 . e os tacos que deveriam ser  
 35 soldadinhos de chumbo são  
 . cangaceiros de chapéus de couro...  
 . E as pedrinhas balem<sup>2</sup>!  
 . coitadinhas das ovelhas mansas  
 . longe das mães  
 40 presas nos currais de papelão!  
 . É boquinha da noite  
 . no mundo que o menino impossível  
 . povoou sozinho!  
 . A mamãe cochila.  
 45 O papai cabeceia.  
 . O relógio badala.  
 . E vem descendo  
 . uma noite encantada  
 . da lâmpada que expira<sup>3</sup>  
 50 lentamente  
 . na parede da sala...  
 . O menino pousa a testa  
 . e sonha dentro da noite quieta  
 . da lâmpada apagada  
 55 com o mundo maravilhoso  
 . que ele tirou do nada...  
 . Xô! Xô! Pavão!  
 . Sai de cima do telhado  
 . Deixa o menino dormir  
 60 Seu soninho sossegado!

Disponível em <<http://valtersantos.webnode.es/news/pagina%20lan%C3%A7ada/>> . Acesso em 17 jun 2013.**Vocabulário:**

1. derradeiros (verso 3) – últimos, finais  
 2. balem (verso 37) – som emitido pelas ovelhas.

3. expira (verso 49) – finda, morre (apaga).

**Sobre o texto II, responda às questões de 5 a 9.**

**Questão 5:** A expressão "boquinha da noite", presente em duas passagens do poema, é sinônimo de

- a) anoitecer.
- b) amanhecer.
- c) fim da noite.
- d) meio da noite.
- e) noite sem fim.

**Questão 6:** O adjetivo "impossível", que caracteriza o menino no poema, representa que

- a) o menino era manso.
- b) o menino era muito agitado e criativo.
- c) ninguém conseguia encontrar o menino.
- d) suas brincadeiras eram muito inteligentes.
- e) seus pais achavam inacreditável ter um filho assim.

**Questão 7:** "Mas ainda vela / o menino impossível" (versos 9 e 10). O dicionário apresenta algumas definições para o verbo velar. A alternativa cujo significado melhor se encaixa no fragmento citado é

- a) acender.
- b) escurecer.
- c) tornar secreto.
- d) tratar com zelo.
- e) permanecer acordado.

**Questão 8:** O diminutivo, além de indicar tamanho, também é utilizado para exprimir afetividade ou carinho. O verso em que se utiliza o diminutivo apenas com o sentido de afetividade é

- a) "Fim da tarde, boquinha da noite" (verso 1)
- b) "pedrinhas brancas do rio..." (verso 27)
- c) "soldadinhos de chumbo são" (verso 35)
- d) "povoou sozinho!" (verso 43)
- e) "Seu soninho sossegado!" (verso 60)

**Questão 9:** A única opção impossível de substituir a interjeição presente em "Xô! Xô! Pavão" (verso 57) é

- a) olé!
- b) sai!
- c) rua!
- d) fora!
- e) passa!

## TEXTO III

**Cibernauta**

João Manuel Ribeiro

- 1 Do meu computador  
. fiz nave espacial,  
. da nave fiz casa,  
. da casa fiz asa,  
5 da asa fiz voo,  
. do voo fiz ilusão  
.   
8 – e nunca saí do chão.



Capa do livro de João Manuel Ribeiro escaneada.

**Sobre o texto III, responda às questões de 10 a 13.**

**Questão 10:** A alternativa que melhor resume o texto é:

- a) O ser humano é essencialmente sonhador.
- b) A imaginação não faz parte da temática do poema.
- c) O ser humano não necessita das inovações tecnológicas.
- d) A personagem só se preocupa em criar brinquedos novos.
- e) A personagem adora o mundo das histórias em quadrinhos.

**Questão 11:** Ao longo do poema, a forma verbal "fiz" é repetida. Tal repetição é empregada para indicar

- a) dúvida.
- b) ênfase.
- c) lamento.
- d) negação.
- e) imaginação.

**Questão 12:** A conjunção e, normalmente, indica adição. No entanto, o seu uso em "- e nunca saí do chão." (verso 8), poderia ser substituída, sem alterar o sentido, por

- a) então.
- b) assim.
- c) porque.
- d) contudo.
- e) portanto.

**Questão 13:** "Cibernauta" é uma palavra nova, criada a partir de outras que já existem. As palavras a seguir, retiradas do dicionário ou do uso cotidiano, são algumas delas: "Ciberespaço: ambiente virtual criado por uma rede de computadores."; "Internauta: que navega pela internet." De acordo com essas informações, o significado de "Cibernauta" seria

- a) capitão de uma navegação.
- b) viajante do espaço virtual.
- c) navegante do espaço sideral.
- d) viajante de uma nave espacial.
- e) navegante do mundo imaginário.

## TEXTO IV

### O menino que consertou o mundo

Autor desconhecido

1 Circula na internet, sem identificação de autor, a seguinte fábula:

. Um cientista vivia preocupado com os problemas do mundo e estava resolvido a  
. encontrar meios de minorá-los<sup>1</sup>. Passava dias em seu laboratório em busca de respostas  
. para suas dúvidas. Certo dia, seu filho de sete anos invadiu o seu santuário decidido a  
5 ajudá-lo a trabalhar.

. Vendo que seria impossível demovê-lo<sup>2</sup>, o pai procurou algo que pudesse distrair-lhe  
. a atenção. Até que se deparou com o mapa do mundo. Com o auxílio de uma tesoura,  
. recortou-o em vários pedaços e, junto com um rolo de fita adesiva, entregou ao filho:

. - Vou lhe dar o mundo para consertar. Veja se consegue. Faça tudo sozinho.

10 Pensou que, assim, estava se livrando do garoto, pois ele não conhecia a geografia do  
. planeta e certamente levaria dias para montar o quebra-cabeças. Uma hora depois, porém,  
. ouviu a voz do filho:

. - Pai, pai, já fiz tudo. Consegui terminar tudinho!

. Para surpresa do pai, o mapa estava completo. Todos os pedaços haviam sido  
15 colocados nos devidos lugares. Como seria possível? Como o menino havia sido capaz?

. - Você não sabia como era o mundo, meu filho, como conseguiu?

. - Pai, eu não sabia como era o mundo, mas quando você tirou o papel da revista para  
. recortar, eu vi que do outro lado havia a figura de um homem. Quando você me deu o mundo  
. para consertar, eu tentei mas não consegui. Foi aí que me lembrei do homem, virei os  
20 recortes e comecei a consertar o homem que eu sabia como era. Quando consegui  
. consertar o homem, virei a folha e descobri que havia consertado o mundo.

(Disponível em: <<http://sorisomail.com/imagens-engracadas/13905.html>>. Acesso em 18 de ago de 2013.)

#### Vocabulário:

- 1. minorá-los (linha 3) – diminuí-los.
- 2. demovê-lo (linha 5) – fazê-lo desistir (da intenção de ajudá-lo).

**Sobre o texto IV, responda às questões de 14 a 18.**

**Questão 14:** Marque a alternativa em que os fatos apresentados no texto estejam na ordem cronológica.

- I. O pai recortou o mapa do mundo para o filho.
- II. O menino montou o mapa do mundo.
- III. O menino pediu para ajudar o pai em seu laboratório.
- IV. O cientista buscava um jeito de melhorar o mundo.
- V. O menino disse que, consertando o homem, consertava o mundo.

- a) III - IV - I - II - V
- b) IV - III - I - V - II
- c) III - IV - I - V - II
- d) III - I - II - IV - V
- e) IV - III - I - II - V

**Questão 15:** O menino da narrativa demonstrou ser criativo por

- a) decidir ajudar seu pai a trabalhar.
- b) imaginar como era o mapa do mundo.
- c) consertar o mundo sem a ajuda do pai.
- d) montar o mapa do mundo em apenas uma hora.
- e) utilizar o conhecimento com uma finalidade nova.

**Questão 16:** O texto "O menino que consertou o mundo" pode ser lido como uma fábula (texto narrativo que traz um ensinamento moral). Nesse caso, a alternativa que apresenta a moral da história seria

- a) Quando se conserta o mundo, se conserta o homem.
- b) Conserta-se o mundo, mas não se conserta o homem.
- c) Para consertar o mundo, é preciso consertar o homem.
- d) Embora se conserte o mundo, não se conserta o homem.
- e) Para que se conserte o homem, é preciso consertar o mundo.

**Questão 17:** No trecho "Certo dia, seu filho de sete anos invadiu o seu santuário decidido a ajudá-lo..." (linhas 4 e 5), o vocábulo sublinhado indica, nesse contexto, um local de

- a) oração.
- b) família.
- c) discussão.
- d) trabalho.
- e) brincadeira.

**Questão 18:** A pergunta silenciosa do pai "Como seria possível?" (linha 15) expressa

- a) medo.
- b) espanto.
- c) certeza.
- d) chateação.
- e) nervosismo.

**Sobre os textos I e IV, responda à questão 19.**

**Questão 19:** No texto I, lê-se que "Não por acaso, brincar é apontado como uma das principais formas de estimular a criatividade e, por isso mesmo, absolutamente fundamental ao desenvolvimento das crianças. Mas os adultos não devem abrir mão das brincadeiras, como sugere um estudo desenvolvido na Universidade do Colorado." (da linha 11 à 14). Comparando a ideia presente no fragmento com a história "O menino que consertou o mundo", pode-se afirmar que

- a) o pai precisa aprender com o filho a brincar de quebra-cabeças.
- b) o menino encontrou a solução para o mundo porque é muito estudioso.
- c) o cientista precisa brincar mais com seu filho que vive sozinho e triste.
- d) a criatividade do menino não é importante segundo o pensamento do pai.
- e) a brincadeira da criança ajudou o cientista a entender o que estava pesquisando.

**Sobre os textos II e IV, responda à questão 20.**

**Questão 20:** Todos os itens a seguir mostram que o texto "O menino que consertou o mundo" se aproxima do poema "O menino impossível", exceto:

- a) A capacidade criativa de cada criança é muito grande.
- b) A criança criativa consegue dar novos significados às coisas.
- c) As crianças, personagens dos dois textos, não sabem brincar.
- d) Os dois meninos usam os brinquedos de modo diferente do que se espera.
- e) A leitura que a criança faz do mundo é, muitas vezes, diferente da leitura dos adultos.

## REDAÇÃO



Laerte, *Suriá*, Folhinha, in: Folha de S. Paulo, 02 de agosto de 2003

Ser criativo é muito mais do que criar algo novo. Alguns escritores e artistas, por exemplo, buscam fazer humor atualizando, criativamente, histórias já bastante conhecidas e objetos artísticos antigos. E como se faz isso?, você talvez esteja se perguntando. Introduzindo elementos modernos a estas narrativas ou obras de arte tradicionais. No texto acima, podemos dizer que a narrativa foi atualizada porque o príncipe recebeu o pedido de socorro da princesa por e-mail, fato bastante moderno e nunca anteriormente presente nos contos de fada clássicos.

**Agora, você também terá a oportunidade de colocar a sua criatividade em prática!**

Primeiro, você deverá escolher UMA narrativa conhecida (por exemplo, "Chapeuzinho Vermelho", "Os três porquinhos", "Cinderela", "Branca de Neve e os sete anões", dentre outras).

Depois, deverá "atualizá-la", como foi feito na tirinha acima, utilizando para isso algum elemento bem moderno que vá deixar o texto atual e engraçado. Esse elemento pode ser um carro, o celular, um extintor de incêndio, uma determinada rede social, ou qualquer outra coisa que não tenha feito parte da história original e você considere moderno o suficiente para "atualizar" a história em questão.

Resumindo: você deverá reescrever uma história conhecida, introduzindo nela um elemento moderno que vá mudar o rumo da história e criar humor, atualizando-a, assim, criativamente.

SEU TEXTO DEVERÁ	O CANDIDATO TERÁ A SUA PROVA ANULADA CASO
• apresentar um título;	• se identifique;
• ter um mínimo de vinte (20) linhas e um máximo de vinte e cinco (25);	• não respeite o tema;
• ter, no mínimo, três (3) parágrafos;	• não atenda ao tipo textual (narração).
• respeitar a norma culta escrita da Língua Portuguesa;	
• estar de acordo com as exigências do tipo textual (narrativa);	
• ter letra legível;	
• utilizar o espaço próprio para a redação.	

REDAÇÃO

1

5

10

15

20

25

Rascunho